

CURRICULUM VITAE



Cognome **GORRIS**
Coniugata **CAMOS**
Nome **ROSANNA**

Indirizzo privato Villa de la Pierre - via Ponte Romano 200
11027 SAINT-VINCENT (Valle d'Aosta)
Telefono e fax 0166-511057
E-mail gorris.rosanna@alice.it oppure rosanna.gorris@univr.it
Sito www.cinquecentofrancese.it

Qualifica **Professore ordinario di Letteratura Francese** –
settore disciplinare *L-LIN/03 - Letteratura Francese*

Dipartimento Dipartimento di Romanistica
Facoltà Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Università Università di Verona
Indirizzo Lungadige Porta Vittoria 41 - 37129 VERONA
tel. 045-8028324 o 8028321 (segreteria), fax 045-8028320
mail : rosanna.gorris@univr.it

Cursus studiorum

Laurea conseguita presso l'Università degli Studi di Torino, il 5 marzo 1981
punti: 110 lode e dignità di stampa con una Tesi intitolata:
Pour une édition critique d'"Isabelle" d'André Gide
relatore: Prof. Ernesta Caldarini
correlatore: Prof. Marcella Deslex

Dottorato di ricerca ha seguito i Corsi di Dottorato In Francesistica presso l'Università degli Studi di Milano; ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Francesistica a Roma, il 19 giugno 1989, con una Tesi intitolata:
G. Le Fèvre de La Boderie, Diverses Meslanges Poétiques, édition critique (1578)
relatore: Prof. Enea Balmas

Altre indicazioni:

Presidente del “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese
Sito del Gruppo: [www.cinquecento francese.it](http://www.cinquecento.francese.it)

Coordinatore nazionale del progetto PRIN del MURST
“*Pubblicazione del Corpus del teatro francese del 500*” - PRIN
Unità centrale: Verona. Università consorziate: Padova, Perugia
[Finanziato nel 2001-2006.](#)

Médaille de la ville de Tours et du Centre d’Etudes sur la Renaissance
(Tours, 2006)
Chevalier de l’autonomie (Sarre, 2006)

Membro del comitato scientifico della Collana « Textes français de
la Renaissance - Classiques Garnier »
Membro dell’“Académie de Saint Anselme” di Aosta
Membro dell’Académie de Savoie - Science, Arts et Belles Lettres
Membro della “Società Universitaria per gli Studi di Lingua
e di Letteratura Francese Francese”
Presidente dell’“Institut Valdôtain de la Culture” (IVAC)
Membro del consiglio di amministrazione di:
“Réforme Humanisme Renaissance” - Lione
Membro della “Société Française des Seiziémistes” - SFDES
Membro del “Centre de Recherches V.-L. Saulnier” dell’Università di
Paris IV-Sorbonne e responsabile scientifico del Convegno 2002 su
“Le Tasse et l’Arioste en France” (Sorbona, 7 marzo 2002)
Membro dell’“Association des amis des nouvelles du Livre Ancien”
Membro della “Société des Textes Français Modernes”
Membro di “Montaigne Studies Association”
Membro del Comitato scientifico del Musée de la Maison d’Erasmus - Bruxelles
(sito: www.eramushouse.museum)
Membro del Comitato scientifico della Fondazione Natalino Sapegno -Aosta
(sito: www.sapegno.it)
Membro del comitato scientifico della rivista on-line *Secretum* (www.secretum.it)
Membro del Conseil de perfectionnement del Centre d’Etudes Supérieures sur la
Renaissance de Tours (www.cesr.univ-tous.fr)
Membro del direttivo della FISIER (www.fisier-rennaissance.org)
Membro del Comitato scientifico dell’Istituto Storico della Resistenza in
Valle d’Aosta
Coordinatore e membro della giuria del
“Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent” e
del Premio “Balmas- Valle d’Aosta”
Presidente del Comitato di gestione della Biblioteca Comunale
di Saint-Vincent (dal 1990 ->2005)
Membro della giuria del Premio letterario René Willien (quale
rappresentante dell’Académie de Saint Anselme)

Collaboratore delle riviste:

“Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance” - Genève, Droz
“Studi di Letteratura Francese” - Firenze, Olschki

“Nouvelle Revue du XVI^e siècle” - Genève, Droz

Professore invitato presso il “Centre d’Etudes Supérieures sur la Renaissance” di Tours (a.a. 2000-2001-I semestre) ha tenuto un corso di DEA - “Littérature et kabbale à la Renaissance”

ambiti attività didattica : letteratura del Rinascimento; letteratura del XX secolo; miti classici nella letteratura francese

ambiti attività scientifica: letteratura del Rinascimento francese, poesia scientifica; rapporti tra Italia e Francia nel 500; letteratura del XX secolo. Letterature francofone europee (Val d’Aoste e autori della diaspora).

Attività didattica e scientifica

anno scolastico 1980/81: supplente annuale di Lingua e Letteratura Francese - classe di concorso LXII - presso l'Istituto Professionale Regionale di Saint-Vincent (nomina del direttore prot. n. 282 del 6/10/1980);

anno scolastico 1981/82: dal 01/10/1981 al 09/09/1982 supplente annuale di Lingua e Letteratura Francese presso l'Istituto Professionale Regionale di Saint-Vincent (con nomina del Sovrintendente agli Studi prot. n. 6931 del 30/10/1981). Il 2 luglio 1982 è nominata commissario aggregato a pieno titolo per Lingua e Letteratura Francese presso il Liceo Leonardo da Vinci, pz. Cesare Augusto 5, Torino;

anno scolastico 1982/83: dal 06/10/82 al 09/09/1983 supplente annuale di Lingua e Letteratura Francese presso l'Istituto Professionale Regionale di Saint-Vincent (con nomina del Sovrintendente agli Studi prot. 8270 del 25/10/1982);

anno scolastico 1983/84: dal 13/10/1983 al 09/09/1984 supplente annuale di Lingua e Letteratura Francese (nomina del Sovrintendente agli Studi prot. 14238 del 26/10/1983) presso l'Istituto Professionale Regionale di Saint-Vincent;

anno scolastico 1984/85: vincitrice del concorso ordinario per esami e titoli per l'accesso ai ruoli del personale docente delle scuole di I° grado della Valle d'Aosta relativo alla classe di concorso LX-Lingua Francese, bandito con decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 214 del 19.3.83; nominata in prova nei ruoli del personale docente dal 10 settembre 1984 presso la scuola Media Ernest Page di Saint-Vincent con D.S. n. 1499 del 20.9.1984;

anno scolastico 1985/86: dal 10 settembre è confermata in ruolo per esito favorevole dell'anno di prova con D.S. n. 859 del 16.09.85;

anno scolastico 1986/87: vincitrice del concorso ordinario per esami e titoli per l'accesso ai ruoli del personale docente delle scuole secondarie di II° grado relativo alla classe di concorso LXII-Lingua e Civiltà Francese bandito con decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 1071 del 25.6.1985. Inclusa la I° posto della graduatoria generale di merito è nominata in prova a decorrere dal 1° settembre 1986 nei ruoli del personale docente delle scuole secondarie di II° grado per l'insegnamento di Lingua e Civiltà Francese (cl. conc. LXII) presso l'Istituto Magistrale di Verrès con completamento orario presso la sezione staccata di Saint-Vincent.

Dottorato di Ricerca in Francesistica - Università degli Studi di Milano

Avendo superato le prove di ammissione al concorso pubblicato sulla G.U. n. 60 in data 11.3.85 viene ammessa nel gennaio 1986 (comunicazione prot. S/717 del Rettore dell'Università degli Studi di Milano) ai corsi di Dottorato di Ricerca in Francesistica - II° ciclo - in funzione presso l'Università degli Studi di Milano. In congedo straordinario per motivi di studio dal 10 febbraio 1986 al 31/10/1988 è stata iscritta per gli anni accademici 1985/86, 1986/87, 1987/88 rispettivamente al I°, al II° e al III° anno di corso del Dottorato di Ricerca in Francesistica ed ha regolarmente seguito i Corsi del Dottorato. Il 28 febbraio 1989 ha presentato al Ministero della Pubblica Istruzione universitaria, Div. X - Dottorato di Ricerca la Tesi di Dottorato di Ricerca *Guy Le Fèvre de La Boderie, "Diverses Meslanges Poétiques - édition critique*. Il 19 giugno 1989 ha discusso tale Tesi davanti alla commissione formata dai Proff. C. Rosso, G. Giorgi e B. Craveri.

anno accademico 1985/86

I° anno di Dottorato di ricerca - ha seguito i corsi tenuti dal Prof. Robert Aulotte (Paris IV) sulla poesia francese del 500, su Marguerite de Navarre e su Montaigne. Ha partecipato alla conferenze

organizzate dall'Istituto di Lingue e Letterature Neolatine dell'Università di Milano tenute dai Proff. Brunel (Paris IV), Rousset (Genève), etc. Ha partecipato ai lavori del Convegno *Stendhal e la mitologia della Felicità - Scrittura e Immagini*, svoltosi a Gargnano dal 21 al 24 maggio 1986. Ha preparato due studi, il primo su *Leo Spitzer e la sua stilistica* (Teorie e metodologie della critica letteraria - Proff. Balmas e Carile), il secondo su le *Edizioni paradigmatiche de "La Symphonie Pastorale"* (Ecdotica. Problemi di critica testuale - Proff. E. Caldarini e A. M. Finoli).

anno accademico 1986/87

II° anno di Dottorato di ricerca - ha partecipato alle conferenze ed ai corsi organizzati dall'Istituto di Lingue e Letterature Neolatine dell'Università di Milano tenuti dai Proff. D. Poirion (Paris IV), Allard, V. Brombert (Princeton), Hallyn (Gand). Ha inoltre seguito i lavori dei Convegni: *Edipo in Francia*, Gargnano, 20-23 maggio 1987; *L'Aube de la Renaissance: rapports et échanges entre France et Italie*, Colloque Franco Simone, Chambéry-Torino,

20.22 ottobre 1986; *Marguerite Duras*, giornata internazionale, Pavia, 5 dicembre 1996; *Il dialogo filosofico nel 500 europeo*, "Centro di Studi del pensiero filosofico del 500 e del 600 in relazione ai problemi della scienza", Milano, 28-30 maggio 1986; *Les mémorialistes. Du Roman d'aventure au roman policier. Pascal*. XXXIX Congresso dell'AIEF, Parigi, 21-23 luglio 1987.

Ha tenuto una comunicazione: *L'UN GUIDE ORPHEE: temi esoterici e cabbalistici in Guy Le Fèvre de La Boderie* al Convegno, *Le Culture esoteriche nella letteratura francese. Le Culture esoteriche nelle letterature francofone. Problemi di lessicografia dal Cinquecento al Settecento*, XV Convegno della S.U.S.L.L.F., Pavia, 1-3 ottobre 1997.

Ha preparato uno studio su *A la recherche des mythes astréens: de Noé au retour d'Astrée* (Problematiche del classicismo - Prof. G. Giorgi).

Ha inoltre curato l'edizione critica di PHILONE, *Josias in Théâtre français de la Renaissance. La tragédie de l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Firenze-Parigi, Olschki-PUF, 1990, pp. 87-202.

anno accademico 1987-88

III° anno di Dottorato di ricerca - ha partecipato a conferenze e seminari organizzati dall'Istituto di Lingue e Letterature Neolatine dell'Università di Milano tenuti dai Proff. Dédéyan (Paris IV), Niderst (Rouen), Carile (Ferrara), Dotoli (Bari), Rousset (Ginevra), Simonin (C.E.S.R. Tours).

Ha partecipato ai lavori dei seguenti convegni: *Mythologiques: dall'età classica all'età borghese*, Gargnano 25-28 maggio 1989 dove ha presentato una comunicazione su *Il mito degli archetipi nella letteratura del Cinquecento*; *Les niveaux de langue. Musique et littérature de Guillaume Machaut à Jean-Philippe Rameau. Baudelaire*, Convegno dell'A.I.E.F., Collège de France, Parigi, 19-21 luglio 1988; *Lo spleen nella letteratura francese. La letteratura francese e il mondo germanico. Ideologia e prassi della libertà nelle letterature francofone. "Le mot déguisé" censura e interdizione linguistica nella storia del francese*, XVI Convegno della S.U.S.L.L.F., Trento 29 sett.-1 ottobre 1988; *Montaigne e l'Italia*, Milano-Lecco, 26-30 ottobre 1988.

Diventa socio corrispondente della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (presentata dai Proff. Balmas e Finoli).

anno scolastico 1988/89: ha prestato servizio in qualità insegnante di ruolo di Lingua e Civiltà Francese (cl. di concorso LXII) presso l'Istituto Commerciale e per Geometri di Châtillon.

Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni: *Giornate di studio su Giovanbattista Giralaldi Cinthio*, Tortona, 27-29 aprile 1989, dove ha presentato una comunicazione su *La poetica dell'orrore giralaldiano: riflessioni francesi; Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Gargnano, 17-20 maggio 1989, su *Tragedia come apologo della crudeltà: il caso Orbecc-Oronte*.

Roma, 19 giugno 1989 discute la Tesi di Dottorato di Ricerca in Francesistica: *Guy Le Fèvre de La Boderie, "Diverses Meslanges Poétiques (édition critique)*.

anno scolastico 1989/90: ha prestato servizio in qualità di insegnante di ruolo presso l'Istituto

Tecnico per Ragionieri e Geometri di Châtillon. Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni: *Dalla Rivoluzione alla Restaurazione: ideologia, eloquenza, coscienza di sé: Napoli e la Francia tra Rivoluzione e Restaurazione. Problemi della lingua francese tra Rivoluzione e Restaurazione; aspetti della francofonia nell'età napoleonica*, Sorrento, 26-28 ottobre 1989; *Le Roman à la Renaissance*, "XXXIIIe Colloque International d'Etudes Humanistes", organizzato dal "Centre d'Etudes Supérieures de Tours", Tours, 2-8 luglio 1990; "XLIIe Congrès de l'A.I.E.F."

anno accademico 1990/91

Risultata vincitrice del concorso a 1 posto di Ricercatore universitario per il gruppo di discipline n. 44 presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Ferrara (con votazione: 19/20 per entrambe le prove scritte e 20/20 per la prova orale), il 1° settembre 1990 prende servizio in qualità di Ricercatore di ruolo di Lingua e Letteratura Francese presso l'Istituto di Lingue e Letterature Straniere Moderne - Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Ferrara.

Ha tenuto durante l'a.a. 90/91 due seminari di Letteratura Francese generale per il I (XIX e XX sec.) e per il secondo anno (XVI-XVIII sec.). Ha inoltre partecipato a tutte le sessioni di esame nonché agli Esami di Laurea in Materie Letterarie. A partire da tale a.a., eletta, in qualità di rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Istituto vi svolge la funzione di segretario. Il 5 dicembre ha organizzato, nel quadro delle attività dell'Istituto, una conferenza del Prof. F. Lestringant su *l'Amérique et la controversie coloniale au temps des guerres de religion*. Dal 17 al 18 gennaio ha organizzato, in collaborazione con il Bureau Linguistique, il Convegno Regionale dei Proff. di Francese, *Nuove Tecnologie e insegnamento del francese*.

Ha partecipato ai seguenti Convegni: *Cinquecento visionario tra Italia e Francia*, Gargnano, 17-20 ottobre 1990, dove ha presentato un saggio intitolato: "Conciliai celesti e infernali": *Blaise de Vigenère traduttore della "Gerusalemme Liberata"; Letteratura e mentalità*, seminario di ricerca tenuto dai Proff. P. Carile e M. Matucci presso l'Università di Milano; *Per una definizione del simbolismo francese*, organizzato dall'Università Cattolica, Milano, 28 febbraio-2 marzo 1991; *Stampa, libro e letteratura in Francia tra Cinque e Seicento*, seminario di ricerca organizzato dall'Istituto di Lingua e Lett. Francese e dei Paesi francofoni dell'Università di Milano; *Il roman "noir", forme e significato*, XVIII Convegno della S.U.S.L.L.F., con una comunicazione su "Gide au noir": *intertestualità e parodia*, Lecce, 16-19 maggio 1991; *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto. In Italia e Francia*, Convegno organizzato dal "Gruppo di Studio sul 500 francese", Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991, dove ha presentato una comunicazione su *La tragedia della crudeltà*.

Da febbraio a maggio 1991 ha tenuto un Corso di aggiornamento di Letteratura francofona valdostana rivolto agli insegnanti delle scuole secondarie della Regione Autonoma Valle d'Aosta su: *Histoire et littérature francophone de la Vallée d'Aoste: Les débuts jusqu'au XVIe siècle; Les XVIIe et XVIIIe siècles; L'essor de la poésie au XIXe siècle; La prose au XIXe siècle; Poètes d'inspiration symboliste; Le XXe siècle*.

anno accademico 1991/92

In servizio presso l'Istituto di Lingue e Lett. Straniere dell'Università di Ferrara in qualità di ricercatore ha tenuto un seminario su: *L'évolution du roman français du XIXe au XXe siècle: la "crise du roman", Gide et Proust*.

Dal 5-7 marzo 1992 ha collaborato alla realizzazione del Convegno di studi *Alla Corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, occupandosi, in particolar modo, della parte consacrata ai rapporti tra Ferrara e la Francia, di cui ha curato gli *Atti*.

Nel dicembre 1991 ha tenuto due conferenze su: *Léon-Marius Manzetti. L'aventure poétique d'un valdôtain au Liban* e *Le Roman historique valdôtain*, Corso di aggiornamento per i professori delle scuole secondarie di II° grado della Regione Autonoma Valle d'Aosta.

Ha seguito i lavori dei Convegni e dei seminari seguenti: *Nature et culture au XVIIe siècle*, seminario del Prof. Van Delft (Paris IV), Università di Milano, 22 gennaio 1992; *La représentation de la mort dans la littérature française*, Università di Milano, 11-13 maggio 1992; *Stendhal europeo. 150°*

anniversario della morte, Milano 19-21 maggio 1992; *La France Amérique*, Tours, C.E.S.R., 29 giugno-7 luglio 1992; *Le matin dans la poésie française. Foi religieuse et roman au XXe siècle*, “XLIIVe Colloque International e l’A.I.E.F.”, Parigi, luglio 1992.

Nel maggio 1992 risulta vincitrice di una borsa di studio di ricerca in studi canadesi del Governo canadese per una ricerca su *Marc Lescarbot*, “*Les Muses de la Nouvelle France*”.

anno accademico 1992-93

In servizio presso l’Istituto di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Ferrara, tiene un seminario su: “*L’Ile comme asile et comme exil*”: lettura ed analisi del “*Voyage à l’Isle de France*” e di “*Paul et Virginie*” di *Bernardin de Saint-Pierre*. E’ stata riconfermata rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Istituto ed è stata eletta in qualità di rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Corso di Laurea in Materie Letterarie.

Il 26 marzo 1993 ha organizzato in collaborazione con P. Carile, il *Primo Seminario Julien Gracq in Italia: edizione, analisi testuale, traduzione*, Seminario Internazionale, Ferrara, Sale restaurate della Biblioteca Ariostea, Università di Ferrara.

A Saint-Vincent dal 6 al 9 maggio ha organizzato il XIX° Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese, *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, in collaborazione l’Assessorato alla Pubblica Istruzione della Regione Autonoma Valle d’Aosta e il Comune di Saint-Vincent. In tale occasione ha presentato una comunicazione su: *Romans et romanciers valdôtains. Du XVe siècle aux contemporains*. Il 7 maggio ha organizzato la cerimonia di attribuzione del II° Premio Letterario di Francesistica Terme di Saint-Vincent (vinto dal Prof. F. Orlando con il volume: *Gli oggetti desueti nelle immagini della Letteratura*, Torino Einaudi, 1993). Ha inoltre curato la mostra *La littérature valdôtaine au fil de l’histoire (XVe-XXe siècles)*, Saint-Vincent, Salone Municipale (6 maggio-settembre 1993) ed il relativo catalogo.

Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni: *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps d’Henri III*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, XIe Colloque du Centre de recherches Saulnier, 18 marzo 1993, dove ha tenuto una relazione su: *Blaise de Vigenère et Guy Le Fèvre de La Boderie, traducteurs de l’italien; Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall’eredità medievale all’Astrea*, Convegno internazionale del “Gruppo di Studio sul 500 Francese”, Gargnano, 6-9 ottobre 1993, dove ha tenuto una comunicazione su “*Du sens mystique des romans antiques*”: il paratesto degli “*Amadis*” di *Jacques Gohory*.

Il 17 settembre 1993 viene nominata (con delibera della Giunta Regionale della Regione Autonoma Valle d’Aosta, n. 7781) membro del Comitato tecnico-scientifico per l’esame delle problematiche connesse all’applicazione dell’art. 3 della legge 19 novembre 1990, n. 341, sulla riforma degli ordinamenti didattici universitari.

Il 17 ottobre 1993 ha presentato al *Salon du Livre francophone* di Besançon il volume da lei curato *La Littérature valdôtaine au fil de l’histoire* (Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1993).

anno accademico 1993-94

In servizio presso l’Istituto di Lingue dell’Università di Ferrara in qualità di ricercatore confermato (a decorrere dal 1 settembre 1993, con D.M. n. 40, 1994, cap. 1408), tiene un Seminario di Letteratura francese su *André Gide: pour une analyse de “La Symphonie Pastorale”*.

Dal 7 all’8 marzo 1994 tiene un ciclo di Conferenze, in collaborazione con Pierre Lexert, sul tema: *La Littérature d’expression française en Vallée d’Aoste* presso l’Istituto di Lingua e Letteratura Francese e dei Paesi Francofoni dell’Università di Milano. Il 28 marzo 1994 tiene una conferenza su *L’aventure poétique et romanesque de Léon-Marius Manzetti, le Rimbaud valdôtain* in occasione delle “*Journées européennes de l’Union Internationale des journalistes et de la presse de langue française*”, Aoste, Sala dei Congressi dell’Hostellerie du Cheval Blanc.

Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni: *Scrittura dell’impegno, dal Rinascimento all’età barocca*, organizzato dal “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese”, Gargnano, 11-13 ottobre 1994, con una comunicazione intitolata: *Sotto il segno di Tacito, tra Italia e Francia*. In tale occasione viene eletta membro del Direttivo del “Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese”.

anno accademico 1994-95: in qualità di ricercatore confermato presso l'Istituto di Lingue dell'Università di Ferrara ottiene l'affidamento dell'insegnamento di *Letterature Francofone* e tiene un corso monografico sulle letterature francofone europee intitolato: *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue: Suisse (Ramuz-Bouvier), Belgique (Rodenbach-Bauchau), Luxembourg, Vallée d'Aoste (Manzetti)*.

Il 5 novembre 1994 ha presentato il libro del romanziere francofono Parfait Jans, *Le seing du Tabellion* (Aosta, Imprimerie Valdôtaine, 1994), Aosta, Salle du B.I.M.

Il 10 dicembre 1994 ha organizzato la IIIa edizione del *Premio Letterario di Francesistica Terme di Saint-Vincent* (vinto dalle Dr. Delia Gambelli e Marie-Louise Lentengre), conferenza inaugurale tenuta dal Prof. Carlo Bo, "Ricordi di un lettore".

Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni: *Vertere: les auteurs-traducteurs*, organizzato dal C.E.F.I, U.R.A. 1741, dal CNRS e dall'Université de Savoie e di Torino, Chambéry 29 maggio 1995, con una comunicazione su: "*La Hierusalem rendue française: Blaise de Vigenère, entre traduction et écriture. Science, alchimie et roman à la Cour du Prince Louis de Gonzague-Nevers; Guy Le Fèvre de La Boderie*", organizzato dall'Università di Rouen, Rouen, 30 maggio-1 giugno 1995 con una comunicazione su *Guy Le Fèvre de La Boderie e la notion de Mélange; La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa*, organizzato dal "Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese", Verona-Vicenza, 19-21 ottobre 1995, con una relazione su *La parabola della famiglia Gonzaga-Nevers: Mantova vs. Parigi, Parigi vs. Mantova*. In tale occasione viene rieletta membro del direttivo del "Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese".

anno accademico 1995-96

Presta servizio in qualità di ricercatore presso l'Università di Ferrara; come titolare dell'affidamento di Letterature Francofone ha tenuto in corso monografico sulla letteratura francofona quebecchese ed in particolare sul romanzo contemporaneo del Québec (Aquin, Hébert, Ducharme, Poulain) e dell'Acadia (Maillet): "*Une littérature qui se fait*": *la littérature du Québec*

Il 31 marzo 1995 viene riconfermata (con delibera della Giunta Regionale della Regione Aut. Valle d'Aosta, n. 2638) membro del comitato tecnico-scientifico per l'esame delle problematiche connesse all'applicazione dell'art. 3 della legge 19 nov. 1990, n. 341, sulla riforma degli ordinamenti universitari. Il 6 novembre 1995 viene nominata, dalla Giunta Regionale della Regione Autonoma Valle d'Aosta, coordinatore scientifico degli "Etats Généraux de la Culture Valdôtaine".

Il 20 gennaio 1996 ha organizzato la IVa edizione del *Premio Letterario di Francesistica Terme di Saint-Vincent* (vinto dal Prof. S. Agosti) e la Ia edizione del *Premio Balmas-Valle d'Aosta* (vinto da Paolo Momigliano Levi); la conferenza inaugurale è stata tenuta dallo scrittore francofono Henri Lopes, *Pourquoi j'écris l'Afrique en français?*

Il 17 maggio 1996 ha organizzato presso il Salone Ducale di Aosta una conferenza dello scrittore africano Bernard Binlin Dadié: *Etre écrivain en Afrique noire*, in collaborazione con il Centro per lo studio delle letterature e delle culture delle aree emergenti - C.N.R. di Torino ed altri enti regionali.

Ha partecipato ai lavori dei seguenti Convegni:

Emile Chanoux et le débat sur le fédéralisme, organizzato dall'Istituto Storico della Resistenza in Valle d'Aosta, Aosta, 24-25 novembre 1995, con una relazione su *Emile Chanoux dans le panorama de la culture valdôtaine; Torquato Tasso e l'Università*, sezione *La ricezione del Tasso dentro e fuori l'Università*, organizzato in occasione delle celebrazioni del IV Centenario della morte di T. Tasso (1595-1995), Ferrara, Università degli Studi, 14-16 dicembre 1996, con una comunicazione su: "*La Gerusalemme Liberata*" nell'autunno del Rinascimento francese: dalla "*Hierusalem rendue française*" di B. de Vigenère alla costellazione di "suites" e imitatori; Clément Marot, "*Prince des poètes français*", 1496-1996, Cahors, 21-25 mai 1996 con una comunicazione intitolata "*Un francese nominato Clemente*": *Clément Marot à Ferrare*.

anno accademico 1996-1997

Presta servizio in qualità di ricercatore confermato presso l'Università di Ferrara; come titolare dell'insegnamento di Letterature Francofone tiene un insegnamento sulle Letterature francofone delle isole Mascarene (Réunion et Maurice): *"L'étoile et la clef": romans et romanciers de l'impossible oubli. Du mythe lémurien à Loys Masson et Jean-Marie Gustave Le Clézio.*

Nomina a membro del Comitato scientifico della Fondazione Natalino Sapegno.

Dic. 1997 ha organizzato la V edizione del *Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent* (vinto dai proff. Colesanti e Rizza) e del II Premio Balmas-Valle d'Aosta (vinto da P. Lantermoz e da "Le Flambeau). La conferenza è stata pronunciata dal poeta Piero Bigongiari.

Ha partecipato ai seguenti Convegni: *Francesco Patrizi. Filosofo neoplatonico nel crepuscolo del Rinascimento, 1597-1997*, Ferrara 21-23 maggio 1997, con una comunicazione su: *Vittorio Baldini editore ferrarese di F. Patrizi*; ha partecipato alla *Tavola rotonda* organizzata in occasione del Convegno del Gruppo di studio sul 500 francese: *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Italia e Francia nel Cinquecento*, Malcesine, 22-24 maggio 1997; *Linguaggi della formazione: la memoria. Itinerari e suggestioni tra storia e identità*, 4-5 settembre 1997, con un intervento alla Tavola rotonda: *Il ruolo della memoria nella costruzione identitaria e comunitaria* su: *Mémoire historique et identité littéraire*, Saint-Vincent, 4-5 settembre 1997; *Giornate di studio in ricordo di Primo Levi*, Saint-Vincent, 15-16 ottobre 1997 con un intervento su: *"In esilio con i fantasmi: da Sefarad a Zarphath, da Primo Levi a Agota Kristof.*

anno accademico 1997-1998

Presta servizio in qualità di ricercatore confermato presso l'Università di Ferrara; come titolare dell'insegnamento di Letterature Francofone tiene un corso semestrale sulle *Corti francofone in Italia nel Cinquecento* e su *Les écrivains de la diaspora: Cendrars, Milosz, Kundera, Makine...*

Il 6 dic. 1997 ha organizzato la VI edizione del *Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent* (vinto dalla Prof. Zanelli Quarantini) e del III Premio Balmas Valle d'Aosta (vinto da P. Lexert). La conferenza inaugurale è stata tenuta dal Prof. Jean-François Revel.

5 dicembre 1997 presenta ad Aosta il volume di Gianni Ricci: *Povertà e declassamento tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, Il Mulino.

L' 11 dicembre 1997 ha tenuto, con il Prof. M. Modenesi dell'Università Cattolica di Milano, una conferenza presso il Liceo Viglino di Saint-Vincent su: *Ducharme et la littérature francophone du Québec.*

Ha partecipato inoltre alla Tavola rotonda: *Vingt ans déjà ... en souvenir de Lucio. Table ronde: Lucio Duc et la culture valdôtaine*, Arnad, le 13 décembre 1997.

Ha partecipato ai seguenti Convegni:

Seizième Colloque International du Centre de Recherches V.-L. Saulnier su: *Jean Martin*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 5 marzo 1998 con una comunicazione su: *Jean Martin et ses rapports ferrarais*;

Colloque International *Philippe Desportes (1546-1606) un "poète (presque) parfait" entre Renaissance et Classicisme*, Centre de Recherche sur la littérature du Moyen Age et de la Renaissance, Reims, 4-6 juin 1998, con una comunicazione su: *Desportes et les "Imitations de l'Arioste"*.

maggio 1998 - risulta vincitrice del Concorso pubblico a posti di professore universitario di ruolo fascia degli associati per la classe di concorso L16A Lingua e Letteratura Francese.

ottobre 1998 - ha partecipato al Convegno Internazionale (Roma, 16-19 ottobre 1998): *Rabelais: le Cinquiesme livre* con una relazione su *G. Gelli, le Silène florentin et le Cinquiesme Livre.*

Attività scientifica e didattica

anno accademico 1998-1999

1 novembre 1998 - prende servizio in qualità di professore associato di Lingua e Letteratura Francese presso l'Istituto di Lingua e Letterature Francese e dei Paesi Francofoni, pz. San Alessandro 1, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

Tiene un Corso Monografico di Lingua e Letteratura Francese su: *“Il “récit” nel XX secolo: dall'inquietudine gidiana alle favole nere di Agota Kristof”*

Il 23 gennaio 1999 ha organizzato la VII edizione del Premio Letterario di Francesistica Terme di Saint-Vincent (vinto da Giovanna Angeli) e la IV edizione del Premio Balmas-Valle d'Aosta (vinto da Marco Gal). La conferenza inaugurale è stata tenuta da Michel SIMONIN sul tema *Entre la Renaissance italienne et la Renaissance française: la divine invention?*

6 marzo 1999 - partecipa al XVIIe Colloque International du Centre de Recherches V.-L. Saulnier su: *Les Amadis*, Université de Paris-Sorbonne, 11 mars 1999 con una comunicazione su *Pour une lecture stéganographique des Amadis de Jacques Gohory*.

24 marzo 1999 - tiene una conferenza presso l'Università di Chicago (Illinois - USA), *The Department of Romance Languages and Literatures*, su *“Dans la Boutique du “Silène Florentin”: Rabelais et Gelli;*

26-28 marzo 1999 partecipa al Convegno Internazionale della Duke University (Durham, North Carolina, USA) su: *Etienne de la Boetie*.

20-21 maggio 1999 partecipa al Colloque International di Valenciennes su *Le poète et son oeuvre à la Renaissance, de la composition à la publication*, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, con una comunicazione su: *Diverses Meslanges Poétiques (1578) ou la constitution du recueil chez Guy Le Fèvre de La Boderie*.

anno accademico 1999-2000

Presta servizio in qualità di Professore associato di Lingua e Letteratura francese presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Milano. Tiene, durante il I semestre, un Corso Monografico per gli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (III-IV quadriennale) su: *Poesia ed eresia: dalla Corte di Margherita di Valois a Nérac alla Corte di Margherita di Savoia a Torino*.

Durante il II semestre ha tenuto un Corso Monografico per gli studenti della Facoltà di Lettere su: *Il mito di Orfeo nel Novecento francese*.

25 ottobre 1999: organizza presso l'Istituto di Lingua e Lett. Francese e dei Paesi Francofoni dell'Università di Milano una conferenza del Prof. Jean-Eudes Girot (Università di Valenciennes) su *Clément Marot poésie religieuse, poésie profane*

15 novembre 1999: organizza una conferenza del Prof. Jean Balsamo (Université de Reims) su: *Les sonnets spirituels de Philippes Desportes ou les surprises de l'imitation*.

26-27 novembre 1999: ha curato la parte scientifica del Convegno organizzato dalla Fondazione Sapegno e dall'Istituto della Resistenza in Valle d'Aosta: *Littérature et guerre dans les années du fascisme et de la collaboration* (Aosta, 26-27 novembre 1999)

Partecipa in qualità di presidente di seduta al Convegno *Les Funérailles à la Renaissance*, organizzato dalla S.F.D.E.S. à Bar-le-Duc dal 2 al 6 dicembre 1999.

11 dicembre 1999: organizza la cerimonia del Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent (vinto da G. Saba) e del Premio Balmas Valle d'Aosta (vinto da Lin Colliard). Conferenza inaugurale della Prof. Maria CORTI su *I percorsi dell'invenzione*.

14 gennaio 2000: ha tenuto una conferenza presso l'Université Paul-Valéry di Montpellier, Equipe d'accueil Moyen-Age et Renaissance, su invito del Prof. Roudaut su: *Les Amadis alchimiques de Jacques Gohory*.

18 febbraio 2000 ha presentato ad Aosta, Sala del Consiglio Regionale, i tre volumi *Antologia della Poesia dialettale*, a cura di Franco Brevini, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 1999.

13 marzo 2000: è nominata membro del Jury de Thèse de Doctorat di A. Fléges su : *Les Tombeaux littéraires au XVIe siècle* - presso il C.E.S.R. di Tours.

15 marzo 2000, ha presieduto la tavola rotonda: "*Une timide fleur des Alpes*": *la littérature francophone du Val d'Aoste*, Turin, Centre Culturel Français de Turin, organizzata in occasione delle giornate della Francofonia dalla Prof. A.P. Mossetto

18-20 maggio 2000 - partecipa all'organizzazione del Convegno di Verona del "Gruppo di studio sul 500 francese" su *Il principe e il potere: il discorso politico e letterario nella Francia del Cinquecento*.

3-7 luglio 2000 ha partecipato al "XLIII Colloque international d'études humanistes del CESR dell'Università di Tours: *La Renaissance au XXe siècle: perspectives historiographiques*, dove ha tenuto una comunicazione su: *Postel Restitutus ou le renouveau des études postéliennes*.

anno accademico 2000-2001

3-6 novembre - partecipa al Convegno Internazionale sul *Cymbalum Mundi*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", con una comunicazione su: *Le bain de Diane: mythe et transmutatuon dans le Cymbalum Mundi*.

6-9 dicembre - partecipa al Colloque International di Lione su *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance* organizzato in occasione dell'inaugurazione della ENS de Lettres et Sciences humaines con una comunicazione su: *Traduction et illustration de la langue française: le Roland Furieux lyonnais de 1543*.
Tours

16 dicembre 2000 ha organizzato la cerimonia della consegna del IX Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent e del VI Premio Balmas-Valle d'Aosta presso il Salone delle Terme di Saint-Vincent. Per l'occasione Hugues PRADIER, direttore della collana "Bibliothèque de la Pléiade" di Gallimard, ha tenuto una prolusione dal titolo: "La Bibliothèque de la Pléiade ou comment passer à l'éternité."

20 dicembre ha tenuto una conferenza presso il "Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance" dell'Université di Tours (séminaire de maîtrise spécialisée) dal titolo: *Kabbale et littérature au XVIe siècle*.

dicembre 2000-marzo 2001, in qualità di professore invitato, ha tenuto un Corso per gli studenti di DEA presso il "Centre d'Etudes Supérieures sur la Renaissance" dell'Université di Tours su: *Kabbale et littérature de la Renaissance à l'âge classique*.

23 febbraio 2001 ha presentato presso l'Auditorium di Saint-Vincent il volume di M. Bergamini, *Les*

Saints en Vallée d'Aoste. Leurs vies et images, Aoste, Le Château, 2001.

Dal 19 febbraio 2001 ha tenuto un Corso Monografico di Lingua e Letteratura Francese (per gli studenti della Facoltà di Lettere) presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia su: *I volti di Diana-Artemide nella letteratura francese*.

21 maggio 2001 tiene una conferenza presso la Biblioteca regionale di Aosta, *Sous le signe de Diane: architecture, alchimie et littérature en France au XVIe siècle*, organizzata dallo Zonta club e dalla Presidenza del Consiglio della Valle d'Aosta (cf. "La Stampa", 22 maggio 2001).

Parigi, 29-31 maggio 2001, Ecole Normale Supérieure, 48 bd. Jourdan, partecipa al Convegno: *Le mythe de Diane en France au XVIe siècle*, organizzato dall'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné e dal CRARA, con una comunicazione su: *Les Diane de Guindaye, Pentasilée et les autres ou les Diane de Gohory*.

Poitiers 29 agosto-2 settembre 2001 partecipa al Convegno *Les grands jours de Rabelais en Poitou. Etat des lieux (1483-1564). Rabelais et Bouchet*, organisé par Marie-Luce Demonet, con una relazione su: "Va, lettre, va ... droit à Clement": Lyon Jamet, Seigneur de Chambrun, du Poitou à Ferrare, un parcours religieux et existentiel.

Bari 19-20 ottobre 2001 partecipa al Convegno *Narrativa di Francia: leggere il presente. La prose française: lire le présent*, con una comunicazione su: *Agota Kristof et les autres*.

a.a. 2001-2002

15 dicembre 2001 ha organizzato la cerimonia del conferimento del X Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent e del VII Premio Balmas. Per l'occasione Francesco Orlando ha tenuto una conferenza su *Un soprannaturale diverso dal fantastico nell'Ottocento francese*.

Durante il primo semestre ha tenuto una serie di lezioni su *Letteratura e esilio* per gli studenti della SILSIS (Università di Milano). Dal 15 febbraio al 17 maggio ha tenuto un Corso monografico per gli studenti della Facoltà di Lettere dell'Università di Milano su "Ange ou démon qu'importe": *angeli e demoni nella letteratura francese*.

Parigi, 7 marzo 2002 ha organizzato il XX Colloque international du Centre V.-L. Saulnier su *L'Arioste et le Tasse en France* l'Università Paris IV-Sorbonne.

6 aprile 2002 - Università di Messina - nella procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di docenti di prima fascia, L16A - Lingue e Letteratura Francese ha ottenuto l'idoneità di prima fascia.

Verona, 23-25 maggio 2002 ha organizzato il Convegno internazionale *Microcosmo-Macrocosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, Gruppo di studio sul Cinquecento francese, Università di Verona.

Chicago, 11-14 settembre 2002 ha partecipato al Convegno *Les Secrets: d'un principe philosophique à un genre littéraire* organizzato dalla Newberry Library con una comunicazione su: "L'Encyclie des secrets de l' Eternité": *poésie et secret à la Renaissance*.

Bordeaux 19-21 settembre 2002 partecipa al Convegno *Méthodes et écritures de l'histoire* organizzato dal Centre Montaigne de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III con una comunicazione su "La France estoit affamée d'un tel historien": *lectures de Tacite entre France et Italie*.

Torino 27-28 settembre 2002, ha partecipato in qualità di discussant al Convegno Tirannide e dispotismo nel dibattito politico tra Cinque e Seicento, IX Giornata Firpo, presso la Fondazione Firpo.

a. a. 2002-2003

16 novembre 2002 ha presentato presso la Biblioteca di Champoluc il romanzo di Christiane DUNOYER, *L'Outrage*, Aoste, 2002 .

Saint-Vincent, 22-23 novembre 2002 ha organizzato il Convegno: "*Les montagnes de l'esprit*": *imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance*.

Aosta, 30 novembre 2002 ha tenuto una conferenza presso l'Académie de Saint-Anselme su: "*La montagne de Yavhé*": *mythes et littérature de la montagne*.

7 dicembre 2002, è stata nominata dall'Università di Reims, membro del Jury d'habilitation del Dr. Richard Crescenzo su *Blaise de Vigenère commentateur de Tite-Live*.

Milano, ottobre-dicembre 2002 ha tenuto una ciclo di lezioni per gli studenti della SILSIS (Milano) su *Letteratura e storia*.

Verona, 30 dicembre 2002, ha preso servizio in qualità di Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Da febbraio a maggio 2003 ha tenuto due corsi semestrali: un Corso di *Letteratura Francese, Poésie et rhétorique*, per gli studenti del IVQ e un Corso di *Letterature Francofone* presso l'Università di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

6 aprile 2003, Saint-Vincent, ha organizzato la cerimonia dell'XI Premio di Francesistica Terme di Saint-Vincent, con conferenza di Lionello SOZZI (vincitore del Premio), *Vivere nel presente*.

giugno 2003, Paris IV-Sorbonne, ha partecipato al Convegno su *Les Académies entre France et Italie*, con una comunicazione su: *L'Hysope et la rose: le Lycium philosophal de Jacques Gohory*.

Wolfenbüttel (D), 9- 11 octobre 2003, Herzog August Bibliothek, ha partecipato al Convegno Internazionale *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Age et de la première modernité* con una comunicazione su *Le fleuve et le pré: rhétorique du cœur et de l'esprit dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*.

a.a. 2003-2004, Lille, 6-8 novembre 2003, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 (EA 1061 ALITHILA), Colloque international *Rire à la Renaissance*, membro del Comitato scientifico e Presidente di seduta, ha presentato una comunicazione su: *Penser le rire, rire de bon coeur, le Traitez du Ris de Laurent Joubert, Médecin du corps et de l'âme*.

2004

24 avril 2004, Saint-Vincent, XII^e Prix Littéraire des Thermes de Saint-Vincent, IX^e Prix Balmas-Vallée d'Aoste, allocution de Jean Céard: *L'émergence du concept de culture à la Renaissance*. Interventions de: Anna Maria Finoli, *Ricordo di Enea Balmas* et de Carlo Papini, *Balmas storico valdese*.

Verona, 20-23 maggio 2004, “**Vite parallele**”: **memoria, autobiografia, coscienza dell’io e dell’altro**, Verona, Palazzo Giuliani. org. Rosanna Gorris Camos, mailto: rosanna.gorris@galactica.it. In occasione dell’Assemblea del Gruppo di Studio la Prof. Rosanna Gorris Camos è stato eletto il **nuovo direttivo del Gruppo di studio sul Cinquecento Francese**:

Rosanna Gorris Camos (Presidente)

Mariangela Miotti (Segretaria)

Bruna Conconi (Tesoriere)

Nerina Clerici Balmas

Matteo Majorano

Ha partecipato ai seguenti convegni:

Madrid, 4-6 de noviembre de 2004, Colloque de la Casa de Velázquez, *Decir lo verdadero en los siglos XVI-XVII: lengua, estética, doctrina/Dire le vrai aux XVI^e-XVII^e siècles : langue, esthétique, doctrine*, org. par le CNRS-UMR 5037, la Mission Historique française en Allemagne, en collaboration avec l’École des Chartes, CNRS-UMR 8584, Università di Verona, Université de Paris I, Université de Paris IV, Université de Neuchâtel, Université Charles-de-Gaulle-Lille III, Université de Rouen, Virginia University, Embajada de Francia en México, con un intervento su: *La città del vero*”: *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*.

Ferrara, 18-20 novembre 2004, ISR, *Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma portestante tra Ferrara e l’Europa* con un intervento su *Donne ornate di scienza e di virtù*”: *donne e francesi alla corte di Renata di Francia*.

Ferrara, 1-2 dic. 2004, ISR, *Giraldi Cinthio gentiluomo ferrarese* con un intervento su: *“Jean Baptiste Gyraldi Cynthien Gentilhomme Ferrarois”*: *il Giraldi francese*.

2005

Verona, Università di Verona, 26 maggio 2005. *Giornata Agota Kristof* con interventi di critici e registi teatrali. (org. Rosanna Gorris, Emanuela Cavicchi , Elisabetta Longoni e Mariangela Cascavilla)

Verona, 18 ottobre 2005, giornata di studio su *Kabbalah e letteratura nel Cinquecento tra Italia e Francia* (org. Rosanna Gorris, presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese e Marc Deramaix (Institut universitaire de France - Université de Rouen)

2006

Verona, primavera 2006, primavera 2006, Verona, Univ. di Verona : il Gruppo, in collaborazione con l’Università di Verona - Dipartimento di Romanistica, con il Master STEDAL e il Musée de la Maison d’Erasmus - Bruxelles ha in programma due giornate di studio su: *“Il segretario è come un angelo”*: *trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche*

Tours, les 3-9 juillet 2006, Colloque du cinquantenaire de la Fondation du CESR (1956-2006), XLIX^e Colloque International d’Études Humanistes : *Hasard et Providence, XIV^e-XVII^e siècles*, cf. conférence en ligne sur *L’écriture des anges ou comment lire les signes du ciel, « vrais annonciateurs de toutes destinées »*,cf. le site www.cesr.fr.

2007

“*Le poète annonceur des secrets de Nature Universe*”: *Peletier du Mans et Guillaume du Bartas poètes scientifiques*, in *"A libro aperto. Rinascimento francese"*, Giornate di studio, Padova, Biblioteca Universitaria-Ministero per i beni e le attività culturali (8-22 maggio 2007);

« *Ilz vont par le monde garniz seulement de plume et d'encre* », Jacques Gohory, *lecteur et traducteur de Machiavel*, relazione presentata al Convegno *Machiavelisme-antimachiavelisme: figures françaises*, Paris, Université de Chicago, 6 juin 2007 organisé par Jean Balsamo ;

Ecrire la terre, écrire le ciel : Guy Le Fèvre de la Boderie et Peletier du Mans poètes de la terre et du ciel relazione presentata al Convegno *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen-Âge à la Renaissance*, Actes du colloque de Bordeaux 20 septembre 2007, organisé par Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux III) et Christine Silvi (Paris IV) ;

« *Pia ricevitrice di ogni cristiano : poésie, exil et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, relazione presentata al Convegno *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'homme et d'idées au XVI^e siècle*, Tours, CESR, novembre 2007, organizzato da Chiara Lastraioli (CESR Tours) e Jean Balsamo (Univ. di Reims) ;

2008

12 febbraio 2008, Paris IV- Sorbonne : « *Ses monts treshaultz haulsent nostre desir* »: *Marguerite de Navarre et Peletier du Mans, poètes de la montagne*, Seminario tenuto all'Università di Paris IV-Sorbonne, nel ciclo di lezioni organizzate dal Prof. F. Moureau, *La littérature de la montagne*, Séminaire M2FR436A, du 12 février au 07 mai 2008, CRLV, Maison de la Recherche, 28, rue Serpente. 75006 Paris, salle D35.

11 marzo 2008, Milano: conferenza su *Urania o come insegnare i segreti del cosmo* nel quadro del Ciclo di lezioni su *Educare nel Medioevo e nel Rinascimento*, org.: Istituto di Studi Umanistici F. Petrarca, diretto da Luisa Secchi Tarugi.

17-19 avril 2008, Bâle/Basel : *Bilder der Macht - Macht der Bilder / Images du pouvoir - pouvoir des images*, Institut de langue et de littérature françaises, Universität Basel. Cf. le programme sur le site de EIKONES (www.eikones.ch) con una relazione sulle immagini del potere nella *Civitas veri*.

29-30 maggio 2008, Urbino: Convegno su: *Figure di 'servitù' e 'dominio' nella cultura filosofica europea tra Cinque e Seicento*.

26-27 settembre 2008, Torino: *Machiavellismo e guerre di religione in età moderna*, convegno in onore di Corrado Vivanti, Fondazione Luigi Firpo e Facoltà di Scienze Politiche, org. Enzo Baldini, mailto: enzo.baldini@unito.it

16-17-18 octobre 2008, Poitiers: *Une volée de poètes : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*; org. Pierre Martin et Julien Goeury

2009

2010

16 marzo 2010, Verona : *L'aigle et la salamandre: Clément Marot e i poeti francesi davanti a Carlo V in L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, seminario interdisciplinare promosso dalla Scuola di Dottorato di Studi Umanistici e organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona nell'ambito della manifestazione « Festival internazionale della Poesia - Verona Poesia 2010 »

24 marzo 2010, Verona : *"En exil avec ses fantômes"* nel quadro della *Quinta Giornata della Francofonia "Venus d'aillleurs".Écrire l'exil en français.*

26 marzo 2010, Firenze: *"Torino come Ginevra."La Corte di Margherita di Francia* nel quadro del seminario su *Temi e problemi di Storia Moderna*, ciclo di lezioni organizzato dal Laboratorio di Storia Moderna (con Ottavia Niccoli, Chiara Lastraioli, Lucia Felici)

8-10 aprile 2010, Venezia: *Sul sonetto 112 dell'Olive di J. du Bellay* in *Meeting of the Renaissance Society of America*, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore; Centro Culturale Don Orione Artigianelli; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Università Ca' Foscari. Cfr. <http://www.rsa.org/meetings>

17 aprile 2010, Aosta : *Marguerite de France, princesse des frontières* in *2° Forum dei ricercatori di storia valdostana*, Biblioteca Regionale di Aosta (in tale occasione sono intervenuti anche i dottorandi *Daniele Speziari* sul *Ms. Rochefort di Rimes françaises della Houghton Library* e *Giampaolo Caliari* sullo scrittore *Panait Istrati*).

Elenco delle PUBBLICAZIONI

1987

Il tema del giardino nell'itinerario creativo di André Gide in *La letteratura e i giardini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985, Firenze, Olschki, 1987, pp. 153-165.

1989

"L'UN GUIDE ORFEE": temi esoterici e cabbalistici nelle "Diverses Meslanges Poétiques" di Guy Le Fèvre de La Boderie in *Le culture esoteriche nella letteratura francese e nelle letterature francofone*, Atti del XV Convegno della S.U.S.L.L.F., Fasano, Schena, 1989, pp. 65-83.

A la recherche des mythes astréens: de Noé au retour d'Astrée, "Bibliothèque de l'Archivum Augustanum", XXIV, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1989, pp. 119-166.

1990

Edizione critica di PHILONE, *Josias* in *Théâtre Français de la Renaissance. La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX (1556-15..)*, Firenze/Parigi, Olschki/PUF, 1990, pp 87-202.

Il mito degli archetipi nella Francia del 500, Atti del Convegno internazionale "Mythologiques": *dall'età classica all'età borghese*, Gargnano, Villa Feltrinelli, 25-28 maggio 1988, "Studi di Letteratura Francese", XVI, 1990, pp. 19-34.

Tragedia come apologo della crudeltà: il caso di "Orbecc-Oronte", in *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, "Studi di Letteratura Francese", XVIII, 1990, pp. 48-71.

Isabelle e dintorni, Aosta, Duc, 1990, 112 pp.

1992

Concillii celesti e infernali: Blaise de Vigenère traduttore della "Gerusalemme Liberata" in Cinquecento visionario tra Italia e Francia, "Studi di Letteratura Francese", XIX, 1992, pp. 252-268.

A. FERRÉ, *Oeuvres*, édition, introduction et bibliographie par Rosanna Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 270 pp.

La quête américaine d'un alchimiste du XVIe siècle: Jacques Gohory, le Solitaire (avec un Avant-propos de Enea Balmas), "Les Cahiers du Rû", Aoste, Institut Valdôtain de la Culture, hiver 1992, pp. 1-15.

La poetica dell'orrore giraladiana: rifrazioni francesi, "Schifanoia", Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara-Modena, Panini, 1992, n. 12, pp. 201-213.

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi e R. Gorris (*Letteratura valdostana*) in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1980-1989*, I, Fasano-Ginevra, Schena-Slatkine, 1992, pp. 424-457.

Michel Péaquin, peintre de Saint-Vincent, a cura di R. Gorris, Aosta, Imprimerie Valdôtaine, 1992, 35 pp.

Da Sepharad a Zarphath: antiche tradizioni e Nuovo Mondo in La scoperta dell'America e le lettere francesi (a cura di E. Balmas), Milano, Cisalpino-Goliardica, 1992, pp. 205-226.

1993

La tragedia della crudeltà in Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia, Atti del Convegno internazionale di Verona-Mantova, 9-12 ottobre 1991 (a cura di E. Mosele), Fasano, Schena, 1993, pp. 295-309.

Images de femmes, vertiges de mort in AA. VV., *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, pp. 347-366.

Guy LE FEVRE de LA BODERIE, *Diverses Meslanges Poétiques*, édition critique, introduction et notes par Rosanna Gorris, Genève, Droz 1993, 476 pp.

Gide au noir: parodia e intertestualità in AA.VV., *Il "Roman noir": forme e significato, antecedenti e posterità*, Atti del XVIII Convegno della S.U.S.L.L.F., Lecce, 16-19 maggio 1991, (a cura di B. Wojciechowska Bianco), Ginevra-Moncalieri, Slatkine-CIRVI, pp. 411-436.

La littérature valdôtaine au fil de l'histoire, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1993, 358 pp.

1994

Blaise de Vigenère et Guy Le Fèvre de la Boderie, traducteurs de l'italien in Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps d'Henri III, "Cahiers V.-L. Saulnier", 11, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1994, pp. 77-100.

A. GIDE, *La Symphonie Pastorale*, présentée, annotée et analysée par Rosanna Gorris, coll. "Pour lire", dirigée par G. Bogliolo, Rapallo, CIDEB, 1994, 128 pp. (plus un *Livre du professeur*, sous presse de 57 pp.).

Romans et romanciers valdôtains (avec des lettres inédites de L.-M. Manzetti), in *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, Actes du XIXe Colloque de la S.U.S.L.L.F., Saint-Vincent 5-9 mai 1993, réunis par R. Gorris, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 127-153.

Autour de Parfait Jans romancier, Préface à P. JANS, *Le Seing du Tabellion*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 1994, pp. 15-18.

Ferrara e la Francia, dagli Atti del Convegno *Alla Corte degli Estensi. Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, Ferrara, 5-7 marzo 1992, a cura di R. Gorris, P. Carile e M. Bertozzi, Ferrara, Università degli Studi, 1994, 118 pp.

1995

"La montagne enchantée". De l'histoire du petit bouquetin à la légende du chamois-fée, "Le Messenger valdôtain", 1995, pp. 320-323.

La montagne sacrée: des prêtres, des poètes, des alpinistes. La littérature valdôtaine de 1860 à 1920 in Catalogue de l'exposition consacrée à P.-L. Vescoz, Imprimerie Valdôtaine, 1995, pp. 165-177.

Il "Voyage à l'Isle de France" di Bernardin de Saint-Pierre: dall'isola infernale alla colonia ideale in Sulla via delle Indie orientali. Aspetti della francofonia nell'Oceano Indiano, Fasano/Paris, Schena/Nizet, "Gruppo di studio sulle culture dei paesi emergenti", 1995, pp. 229-249.

1996

1923: une date-clé. Emile Chanoux et Léon-Marius Manzetti, amitié et collaboration intellectuelle, "Le Messager Valdôtain", 1996, pp. 315-317

L'aventure poétique et romanesque de Léon-Marius Manzetti, le Rimbaud valdôtain in "Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee" (Charles d'Orléans). Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli, Pisa, Edizioni Ets, 1996, pp. 473-490

"Du sens mystique des romans antiques": il paratesto degli "Amadigi" di J. Gohory, in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall'eredità medievale all'"Astrea"*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, pp. 61-83

Letterature francofone, a cura di M. Modenesi, R. Gorris (*Letteratura Valdostana*) e Anna Soncini, in *Francesistica. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia 1990-1994*, II, Genève-Fasano, Slatkine-Schena, 1996, pp. 323-365.

1997

"D'un château l'autre": la Corte di Renata di Francia a Ferrara, in *Palazzo Renata di Francia*, Ferrara, Il Corbo, 1997, pp. 139-173.

La Hierusalem rendue française": Blaise de Vigenère entre traduction et écriture. Science, alchimie et roman à la cour du prince Louis de Gonzague-Nevers, in *Vertere: les auteurs-traducteurs*, Actes du Colloque de Chambéry organisé par le Centre d'Etudes Franco-Italiennes, U.R.A. 1741, CNRS et Universités de Savoie et de Turin (29-30 mai 1995), "Franco-Italica", 1997, pp. 11-37.

La parabola della famiglia Gonzaga-Nevers e la commedia dell'arte: Mantova vs. Parigi-Parigi vs. Mantova in *La commedia dell'arte tra Cinque e Seicento in Francia e in Europa*, Atti del Convegno di Verona (19-21 ottobre 1995), Fasano, Schena, 1997, pp. 51-80.

La production littéraire d' Emile. Chanoux dans le panorama de la culture valdôtaine, in *Emile Chanoux et le débat sur le fédéralisme*, Actes du Colloque international, Aoste (24-25 novembre 1995), Nice, Presses d'Europe, 1997, pp. 166-177.

La "Gerusalemme Liberata" nell'autunno del Rinascimento francese: dalla "Hierusalem rendue françoise" di Blaise de Vigenère alla costellazione di "suites" e di imitatori, in *Torquato Tasso e l'Università*, sezione "La ricezione del Tasso, dentro e fuori l'Università", Convegno organizzato in occasione delle Celebrazioni del IV centenario della morte del Tasso (1595-1995), (14-16 dicembre 1996), Firenze, Olschki, a cura di W. Moretti e L. Pepe, 1997, pp. 469-487

Sotto il segno di Tacito: tra Italia e Francia in Scrittura dell'impegno, dal Rinascimento all'età barocca, Atti del Convegno Internazionale di Gargnano, 11-13 ottobre 1994, Fasano, Schena, 1997, pp. 161-182.

"Un francese nominato Clemente": Marot à Ferrare, in *Clément Marot, "Prince des Poètes françois", 1496-1996*, Actes du Colloque de Cahors, 21-25 mai 1996, réunis par G. Defaux et Michel Simonin, Paris, Champion, 1997, pp. 339-364.

Alla Corte del Principe: romanzo, alchimia, scienza e politica tra Italia e Francia nel tardo Rinascimento, con una *Préface* di Jean Balsamo, Ferrara, "Annali dell'Università di Ferrara", sezione VI Lettere, IX, 1, 1996, 290 pp.

Sous le signe des deux Amédée: "L'Amedeide" d'Alphonse Del Bene et le poème dynastique à la Cour de Savoie sous Charles-Emmanuel Ier, "Nouvelle Revue du XVIe siècle", numéro consacré au *Poème narratif long*, sous la direction de M.-M. Fragonard (Paris III), Genève, Droz, 1997, 1, pp. 73-105.

La Corte di Renata di Francia a Ferrara, in *Palazzo Renata di Francia*, a cura di Loredana Olivato, Ferrara, Il Corbo Editore, 1997, pp. 139-173.

1998

La prophétie des montagnes: littérature et géographie au Val d'Aoste, région "intramontaine", in *Les mots de la terre. Géographie et littératures francophones*, sous la direction de A. Emina, CNR, "Gruppo di Studio delle Culture Letterarie dei Paesi anglofoni, francofoni, iberofoni", Roma, Bulzoni, 1998, pp. 103-123.

Traduction de: R. NICCO, *Le parcours de l'autonomie*, Aoste, Musumeci, 1998, 390 pp.

1999

Guy Le Fèvre de La Boderie et la notion de mélange in *Poésie encyclopédique et kabbale chrétienne. Onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie*, Actes du Colloque de Rouen (30 mai- 1er juin 1995), préface de Jean Céard, réunis par F. Roudaut, Paris, Champion, 1999, pp. 191-221.

Brevi riflessioni sull' "arte de' poeti" a Ferrara nel XVI secolo, in *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, Atti del Convegno di Malcesine, 22-24 maggio 1997, Fasano, Schena, 1999, pp. 251-254

Da Sepharad a Zarphath: i fantasmi dell'esilio da Primo Levi a Agota Kristof, in *Giornate di studio in ricordo di Primo Levi*, Saint-Vincent 15-16 ottobre 1997, Atti del Convegno organizzato dalla Fondazione Sapegno e dall'Istituto Storico della Resistenza, a cura di Rosanna Gorris e Paolo Momigliano Levi, Firenze, La Giuntina, 1999, pp. 79-88.

"J'ai longtemps marché sous des soleils anciens": Lucio Duc, homme de lettres, poète de l'homme et de la "montagne inspirée" in *Vingt ans déjà... en souvenir de Lucio*, Actes de la Table ronde: *Lucio Duc et la culture valdôtaine*, Assessorat de l'Education et de la culture, Arnad, le 13 décembre 1997, Aoste, Tip. Pesando, 1999, pp. 59-64

"Non è lontano a scoprirsi il porto": Jean Martin, son oeuvre et ses rapports avec la ville des Este, in *Jean Martin, un traducteur au temps de François Ier et de Henri II*, Actes du XVIe Colloque international du Centre de recherches V.-L. Saulnier, Université de Paris-Sorbonne, "Cahiers Saulnier", n. 16, Paris, PENS, 1999, pp. 43-83.

La Trilogie d'Agota Kristof ou la frontière du silence et de l'insupportable solitude, "Studi di Letteratura Francese", n. 4, 1999, pp. 97-115

2000

Pour une lecture stéganographique des Amadis de Jacques Gohory, in *Les Amadis en France*, Actes du XVIIe Colloque international du Centre de Recherches V.-L. Saulnier, Paris, le 6 mars 1999, Université de Paris-Sorbonne, Paris, "Cahiers Saulnier", n. 17, PENS, 2000, pp. 127-156

Articles: *André Ferré et Léon-Marius Manzetti*, in *Les Cent du millénaire*, Aoste, Musumeci, 2000, pp. 149-151 et pp. 213-218.

Introduction à Thérèse CHARLES, *Les comptines de Saint-Ours*, Aoste, Ed. Le Château, 2000, p. 1-3.

“*Je veux chanter d’amour la tempeste et l’orage*”: Desportes et les Imitations de l’Arioste, in Actes du Colloque International *Philippe Desportes, un poète (presque) parfait entre Renaissance et Classicisme*, Reims, les 4-6 juin 1998, réunis par J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 173-211.

2001

“*Toujours il a frayé avec des hommes de cette farine*”: André de Gouvéa, principal du Collège de Guyenne et ses “Bordaleses”, in *La Familia de Montaigne*, études offertes à Michel Simonin, éd. par John O’Brien et Philippe Desan, Chicago, “Montaigne Studies”, vol. XIII, 2001, pp. 13-43.

Letteratura valdostana in *Le letterature francofone*, a cura di Marco Modenesi, R. Gorris e A. Soncini, in *Francesistica*, Paris, L’Harmattan, 2001, pp. 425-28.

Mémoire historique et identité littéraire in *Linguaggi della formazione: la memoria. Itinerari e suggestioni tra storia e identità*, Atti del Convegno IRRSAE, Saint-Vincent, 4-5 settembre 1997, Centro Congressi Hôtel Billia, Aosta, 2001, pp. 28-36.

Naviguer avec prudence: la politique éditoriale de Vittorio Baldini, imprimeur-libraire ferrarais dans les années 1597-1607, in *D’un siècle à l’autre. Littérature et société de 1590 à 1610*, études réunies par Philippe Desan et Giovanni Dotoli, Fasano-Paris, Schena- Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2001, pp. 323 -343.

Giambattista Gelli, Silène Florentin, et le Cinquiesme Livre, in *Rabelais et le Cinquiesme Livre*, Actes du Colloque de Rome, 16-19 octobre 1998, réunis par F. Giacone, “Études Rabelaisiennes”, tome XL, Genève, Droz, 2001, pp. 417-438.

Articles: Jacques GOHORY; Hestean de NUYSEMENT; Francesco DAL SOLE; Jean-Edouard DU MONIN; Bertrand de LA BORDERIE; LE FEVRE DE LA BODERIE, famille, Antoine, Guy et Nicolas; PARTHENAY, Anne I, Anne II et Catherine; Guillaume POSTEL; Michel ROTÉ pour Mgr GRENTE, *Dictionnaire de la littérature du XVIIe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2001 sous la direction de Michel Simonin, revu par Catherine Magnien-Simonin, *ad vocem*.

L’Enfer au Val d’Aoste: René Alby, traducteur de Dante, “Ponts/Ponti”, Revue de langue, de littératures et de civilisations francophones de l’Université de Milan, n. 1, 2001, pp. 103-131 (et direction de la section de la revue “Notes de lecture” consacrée aux “Francophonies européennes”, pp. 185-211)

2002

Letteratura e montagna, in *Montagne d’Italia*, Milano, De Agostini, 2002, pp. 298-309.

“*Venus d’ailleurs*”: *Agota Kristof et les autres*, in *Le goût du roman*, a cura di Matteo Majorano, Bari, Graphis, 2002, pp. 198-228.

Prudentia perpetuat”: Vittorio Baldini, editore ferrarese di Francesco Patrizi, in *Francesco Patrizi, Filosofo Platonico nel crepuscolo del Rinascimento, 1597-1997*, Atti del Convegno di studi su Francesco Patrizi, Ferrara 21-23 maggio 1997, a cura di Patrizia Castelli, Firenze, Olschki, 2002, pp. 211-244

Diane de Guindaye, Pentasilée et les autres ou les Diane de Jacques Gohory, in *Le mythe de Diane en France au XVIe siècle*, Colloque de l’Association des Amis d’Agrippa d’Aubigné et du CRAIRA, Paris Ecole Normale Supérieure, les 29-31 mai 2001, “*Albineana*”, 14, Paris, Champion, 2002, pp. 291-332.

Direzione della rassegna di recensioni “Notes de lectures” consacrate alla *Francophonie européenne* in “*Ponts*”, *Bestiaires*, n. 2, Milano, Cisalpino, 2002, pp. 191-229 e “*Ponts*”, *Voyages*, n. 3, 2003, pp. 183-223.

2003

“*Oh! Quand viendra la nuit*”: Fiançailles dans l’ombre ou la nuit de Léon-Marius Manzetti, in “*Le Flambeau*”, Aoste, printemps 2003, n. 185, pp. 28-37.

Voci: Clément Marot, *L’adolescenza clementina, Canto nuziale, Epistola alle dame di Parigi, Al re perché lo liberi di prigione, L’Inferno*; Philippe Desportes, *Vari amori*; François-Xavier De Maistre, *Il Lebbroso della città di Aosta*; André Gide, *La Sinfonia Pastorale, I Falsari, I sotterranei del Vaticano, I quaderni di A. Walter, La Porta stretta*, per il *Dizionario dei personaggi letterari*, introduzione di Franco Marengo, 3 voll., pp. 2210, Torino, UTET, 2003, *ad vocem*.

Le Tasse et l’Arioste en France, Introduzione, Conclusioni e Bibliografia e cura di Rosanna Gorris Camos, “*Cahiers Saulnier*”, n. 20, Paris, PENS, 2003, 304 pp.

Diverses Meslanges Poétiques ou la composition des recueils poétiques chez Guy Le Fèvre de La Boderie: du Compas d’or à la Vierge au luth, in *Le poète et son oeuvre à la Renaissance de la composition à la publication*, Actes du Colloque de Valenciennes, les 20-21 mai 1999, réunis par J.-E. Girot, Genève, Droz, 2003, pp. 283-309.

Le bain de Diane: mythe et transmutation dans le Cymbalum Mundi, in *Cymbalum Mundi*, Actes du Colloque de Rome, novembre 2000, réunis par F. Giaccone, Genève, Droz, 2003, pp. 163-186.

Pour Michel Simonin (1947-2000) in « La cruelle douceur d’Artémis ». Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi, « *Quaderni di Acme* », n. 53, 2002, pp. 13-18.

Traduction et illustration de la langue française. Le “Roland Furieux” lyonnais de 1543, in *Lyon et l’illustration de la langue française*, Actes du Colloque international du 6-9 décembre 2000, réunis par G. Defaux, Lyon, P.U. de Lyon, 2003, pp. 231-260.

Postel restitutus ou le renouveau des études postéliennes, in *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milan, Vita e Pensiero, Vol. II, tomo I, 2003, pp. 675-695.

2004

Macrocosmo- Microcosmo, scrivere e pensare il mondo, Atti del Convegno di Verona, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, maggio 2002, Fasano, Schena, 2004, 314 pp.

“*Sidera addere caelo*”: *l'étoile nouvelle de 1572 entre littérature et histoire*, in *Mélanges in onore di Elio Mosele*, Verona, Fiorini, 2004, pp. 275-300.

Voci: *Gouvéa et Canini*, in *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, H. Champion Editeur, 2004, *ad vocem*.

Traduire la Vierge: l' Hymne à la Vierge sacrée, du toscan de Pétrarque traduit par Guy Le Fèvre de La Boderie, in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, articles réunis par Jean BALSAMO, Fondation Barbier-Muller, Genève, Droz, 2004, pp. 363-378.

.

2005

Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance, Atti del Convegno di Saint-Vincent, novembre 2002, a cura di Rosanna Gorris Camos, Aosta, Musumeci, 2005, 360 pp. con Introduzione di R. Gorris ([volume con curatela e saggio introduttivo](#))

“*L'Encyclie des secrets de l'Eternité*”: *poésie et secret à la Renaissance* in *Les Secrets: d'un principe philosophique à un genre littéraire*, Actes du Colloque de Chicago, 11-14 settembre 2002, réunis par D. de Courcelles, Paris, Champion, 2005, pp. 297-336 ([saggio di 39 pp.](#))

Lin Colliard: une vie pour la culture valdôtaine, in *Journée en l'honneur de Lino Colliard*, Aoste, Université de la Vallée d'Aoste, le 15 novembre 2003, Aoste, Marcoz, 2005, pp. 21-34 ([saggio di 13 pp.](#))

“*La France estoit affamée d'un tel historien*”: *lectures de Tacite entre France et Italie*, in Actes du Colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 settembre 2002, *Ecritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, réunis et édités par D. Bohler et C. Magnien, Genève, Droz, 2005, pp. 113-141 ([saggio di 30 pp.](#))

André Ferré, 1904-2004, “Le Flambeau”, n. 193, printemps 2005, n° 1, pp. 33-50 (avec un *poème inédit Chanoux*) ([article de 17 pp.](#)).

2006

“*Ses montz tres haultz haulsent notre desir*”: Marguerite de Navarre, Peletier du Mans poètes de la montagne. Avec l'édition de l'Épître *Ses montz tres haultz haulsent nostre desir* de Marguerite de Navarre (BnF, Ms. fr. 883, ff. 30-32) in *Eléments naturels et paysage*, Actes du Colloque de Paris-École des Chartres, réunis par Dominique de Courcelles, Paris, **École des Chartres**, 2006, pp. 151-175 (**saggio di 24 pp. con edizione poema inedito BnF**)

Va lettre, va ... droict à Clément”: Lyon Jamet, sieur de Chambrun, du Poitou à la ville des Este, un itinéraire religieux et existentiel, in *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou. Etats des lieux (1483-1564) Rabelais et Bouchet*, Actes du Colloque de Poitiers réunis par Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, “Études Rabelaisiennes”, XLIII, 2006, pp. 145-172 (**saggio di 27 pp., documenti inediti Archivio segreto vaticano**)

L'écriture des anges ou comment lire les signes du ciel, « vrais annonciateurs de toutes destinées », Actes du Colloque du cinquantenaire de la Fondation du CESR (1956-2006), Tours, les 3-9 juillet 2006, XLIX^e Colloque International d'Études Humanistes : *Hasard et Providence, XIV^e-XVII^e siècles*, cf. conférence en ligne, cf. le site www.cesr.fr (**pubblicazione on-line di 20 pp.**)

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 26 e 27, 2006, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, 30 pp. et 37 pp.

2007

“*Donne ornate di scienza e di virtù*”: donne e francesi alla corte di Renata di Francia in *Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma protestante tra Ferrara e l'Europa*, Atti del Convegno di Ferrara, 18-20 novembre 2004, a cura di G. Fragnito, M. Firpo e S. Peyronel, “Schifanoia”, nn. 28-29, Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 2007, pp. 175-205 (**saggio di 30 pp.**)

Eau, Acqua, Eve, Actes des conférences de la Bibliothèque Municipale Saint-Vincent, réunis par Rosanna Gorris Camos, Aoste, Duc, 2007, 200 pp. avec Introduction de R. Gorris (**volume con curatela e saggio Introduttivo**)

“*Sous le signe de Pallas : paroles ailées et ascension de l'esprit dans l'Olive*”, in *L'Olive de J. Du Bellay*, Actes des Séminaires d'analyse textuelle Pasquali (Lucelle, 1^{er}-4 décembre 2005), a cura di Campagnoli, Soncini, Lysoe, Bologna, CLUEB [coll. Bussola, atti di ricerche, seminari, convegni, n. 34], 2007, pp. 167-232 (**saggio di 65 pp.**)

La stella delle meraviglie : un poète et une étoile, la supernova de 1572, in *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, réunis et publiés par J. Dupèbe, Fr. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, «Travaux d'Humanisme et Renaissance», Genève, Droz, 2007, pp. 543-568 (**saggio di 25 pp.**)

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 28 e 29, 2008, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it.

2008

“Cominus~Eminus”: les pages de titre des imprimeurs-libraires ferrarais, in *La Page de titre à la Renaissance*, Treize études suivies de 54 pages de titres commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre, J.-F.-Gilmont et A. Vanautgaerden édd., « *Nugae humanisticae sub signo Erasmi* » n. 6, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 95-153 (saggio di 58 pp.)

« *Ilz vont par le monde garniz seulement de plume et d'encre* », Jacques Gohory, lecteur et traducteur de Machiavel, in Actes de la Journée *Machiavélisme-antimachiavélisme: figures françaises*, **Chicago University**, 6 juin 2007, « *Chicago Notebook s* »/ « *Cahiers Parisiens* », sous la direction de Ph. DESAN, 4, 2008, pp. 505-521 (saggio di 16 pp.)

Voler avec le Christ, « *Travaux de Littérature* » publiés par l'ADIREL avec le concours du Centre National du livre, n° spécial sur « *La Spiritualité des écrivains* », sous la direction d'Olivier Millet, 2008, pp. 47-63 (saggio di 18 pp.)

L'Hysope et la rose: le Lycium philosophal de Jacques Gohory in *Les Académies entre France et Italie*, Actes du Colloque de Paris IV-Sorbonne, juin 2003, P. Galand, M. Deramaix, J. Vignes édd., Genève, Droz, 2008, pp. 553-594 (saggio di 40 pp.)

Le fleuve et le pré: rhétorique du cœur et de l'esprit dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre, in *Pratiques de la rhétorique dans la littérature de la fin du Moyen Age et de la première modernité*, Actes du Colloque de **Wolfenbüttel (D)**, 9-11 octobre 2003, Herzog August Bibliothek, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 65-88 (saggio di 23 pp.)

“Jean Baptiste Gyraldi Cynthien Gentilhomme Ferrarois”: *il Cinthio in Francia*, in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, Atti del Convegno di Ferrara, 1-2 dicembre 2004, a cura di Paolo Cherchi, Micaela Rinaldi, Mariangela Tempera, Firenze, Olschki, 2008, pp. 77-129 (saggio di 42 pp.)

Dans le labyrinthe de Jacques Gohory, traducteur de Machiavel, « *Laboratoire italien* », n. 8, *Géographie et politique au début de l'âge moderne*, sous la dir. de Paolo Carta et Romain Descendre, **Lyon, ENS**, 2008, pp. 195-229 (24 pp.)

"Il segretario è come un angelo". Trattati, raccolte, epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Atti del XIV Convegno del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, Fasano, Schena, 2008, 360 pp. (volume con curatela e saggio Introduttivo)

Universo Mondo, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 30 e 31, 2008, a cura di **Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it.

2009

* *L'auteur à la Renaissance*, Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden édd., « Nugae humanisticae sub signo Erasmi » n. 6, Turnhout, Brepols, 2009, 612 pp. (**volume con curatela e saggio Introduttivo, prodotto selezionato CIVR**)

* PHILONE, *Adonias*, édition critique in *La Tragédie à l'époque d'Henri III (1589)*, "Théâtre français de la Renaissance", II série, vol. V, Florence, Olschki, 2009, 520 pp.

Il volume **coordinato da R. Gorris Camos** comprende le seguenti edizioni :

* Philone, *Adonias* (1586) a cura di **Rosanna Gorris Camos** e Anna Bettoni

* P. Matthieu, *Vasthi* (1589) a cura di Anna Bettoni

* P. Matthieu, *Aman* (1589) a cura di Régine Reynolds Cornell e Mariangela Miotti

* P. Matthieu, *La Guisiade* (1589) a cura di Mariangela Miotti con la collaborazione di Chat Tien e di Gabriela Cultrera

* *Paysages de Saint-Vincent, un voyage dans la mémoire*, prefazione alla cartella di incisioni dell'artista Lorena Isabellon, *Recueil d'images d'antan*, Commune de Sant-Vincent, Aoste, Duc, 2009

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 32 e 33, 2009, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it.

* "Et mi feci far una vesta di panno bianco... me partì et andai a Paris": *Giordano Bruno e la Francia*, Atti della giornata del 19 aprile 2007, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, prefazione di Davide Bigalli, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009, 114 pp. (**volume con curatela e premessa**)

2010

* « Pia ricevitrice di ogni cristiano »: *poésie, exil et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Actes du Colloque Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'homme et d'idées au XVI^e siècle*, Tours, CESR, 8-9 novembre 2007, Chiara Lastraioli et Jean Balsamo édd., Paris, Champion, « Le Savoir de Mantice », 2010, pp. 177-223 (**saggio di 46 pp.**)

* *Universo Mondo*, Bollettino del Gruppo di studio sul Cinquecento francese, nn. 34-35, 2010, a **cura di Rosanna Gorris Camos**, cf. www.cinquecentofrancese.it

* *Urania o come insegnare i segreti del cosmo. « Urania polos docet et portenta polorum » (Guarino)*, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Studi in onore di Dario Cecchetti*, a cura di M. Mastroianni, Alessandria, Dall'Orso, 2010, pp. 445-478 (**saggio di 33 pp.**)

* "Penser le rire et rire de coeur": *le Traité du ris de Laurent Joubert, médecin de l'âme et du coeur*, in *Rire à la Renaissance*, Actes du Colloque de Lille, Lille, 6-8 novembre 2003, réunis par M.M. Fontaine, Genève, Droz, « T.H.R. », 2010, pp. 141-162 (**saggio di 22 pp.**)

* *La Bibliothèque de la duchesse : de la bibliothèque en feu de Renée de France à la bibliothèque éclatée de Marguerite de France, duchesse de Savoie, Mélanges Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2010 (sous presse).

* *L'abbé de Hautecombe, Alphonse Delbene (1538-1608). Historien des origines de Savoie et poète de l'Amédéide* in *L'âge d'or de la Savoie littéraire, Histoire de la littérature de la Savoie*, Louis Terreaux éd., Chambéry, 2010 (sous presse), pp. 222-236.

* G. LE FEVRE DE LA BODERIE, *Le Cantique de la Nouvelle Estoile*, Paris, 1574, édition, introduction et notes par Rosanna Gorris Camos, Bruxelles (plus le traité retrouvé par Rosanna Gorris de J. GOSSELIN, *La declaration du Comete ou estoille prodigieuse*, Paris, 1572), "Colloquia in Museo Erasmi", XVI, Bruxelles, 2010, 200 pp. (sous presse)

In corso di stampa

* *I volti della duchessa: icone e rappresentazioni del potere alla Corte di Margherita di Francia, duchessa di Savoia*, Atti del Convegno *Il concetto del potere nel Rinascimento*, Verona, 16-18 marzo 2009s eminario di studi interdottorato e interfacoltà organizzato nell'ambito della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Verona, Verona, Ombre corte, 2010, a cura di Daniela Carpi, pp. 1-20.

* "*La città del vero*": *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Decir lo verdadero en los siglos XVI-XVII: lengua, estética, doctrina/Dire le vrai aux XVI^e-XVII^e siècles : langue, esthétique, doctrine*, Colloque de la Casa de Velázquez, Madrid, 4-6 de noviembre de 2004, Madrid, Casa de Velazquez (sous presse).

* *Giornata Agota Kristof I*, Atti della giornata Agota Kristof, Verona, 26 maggio 2006, in corso di stampa sul sito dell'ARGEC dell'Università di Genova (www.argec.it)

* *Les Muses secrètes: Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance, Actes de la Journée François Secret*, Verona, 18 ottobre 2005, Ginevra, Droz (in corso di stampa).

* *Littérature et guerre dans les années du fascisme et de la collaboration*, Atti del Convegno della Fondazione Sapegno e dell'Istituto Storico della Resistenza in Valle d'Aosta, Introduzione di R. Gorris, a cura di Rosanna Gorris e Elena Merati, Paris-Fasano, Presses de l'Université de la Sorbonne, Paris IV- Schena (in corso di stampa)

* *Ecrire la terre, écrire le ciel : Guy Le Fèvre de la Boderie et Peletier du Mans poètes de la terre et du ciel* in *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen-Âge à la Renaissance*, Actes du colloque de Bordeaux 20 septembre 2007, organisé par Violaine Giacomotto-Charra (Bordeaux III) et Christine Silvi (Paris IV), Paris, Ecole des Chartes, pp. 1-30 (sous presse)

* "*Le poète annonceur des secrets de Nature Universe*": *Peletier du Mans et Guillaume du Bartas poeti scientifici*, in *"A libro aperto. Rinascimento francese"*, Giornate di studio, Padova, Biblioteca Universitaria-Ministero per i beni e le attività culturali, (8-22 maggio 2007), pp. 1-20

* *Machiavelli a teatro, tra resistenza armata e antimachiavellismo: dall' Histoire memorable alle tragedie riformate di "M. Philone"*, Atti del Convegno di Torino in onore di C. Vivanti, Torino, 2008

* « *Fétus que le vent chasse* » : constellations poétiques autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie in *Une volée de poètes : D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, Actes du colloque de Poitiers, 16-18 octobre 2008, Pierre Martin et Julien Goeury édd., « Albinea », n. 22, 2010, sous presse.

* “*Legge volentieri le cose della scrittura sacra*” : alla ricerca delle biblioteche disperse di Renata e di Margherita di Francia, in *Biblioteche, bibliotecari, committenti e spazi tra Medioevo ed Età moderna*, Atti del X Convegno di Gubbio dell’ Accademia sperelliana, 11-13 dicembre 2008 (in corso di stampa).

* *A l’ombre de David : Calvin et la duchesse*, in *Atti del Convegno Giovanni Calvino nel quinto centenario della nascita. Interpretazioni plurali tra dissenso evangelico e critica cattolica*, Firenze, 4-16 marzo 2009 (in corso di stampa).

* « *Sotto un manto di gigli di Francia* » : poésie, allégorie et emblèmes de la dissidence entre Ferrare et Turin, in *Allégorie, symbole et dissidence (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)*, Acte du Colloque international de Nantes, 1^{er}-3 décembre 2009, Anne Rolet éd., Presses Universitaires de Rennes (sous presse).

* “*En témoignage d’amour*”: les voix de la poésie valdôtaine autour des années 1920, conférence tenue à l’Académie de Saint-Anselme, le 15 décembre 2007, « B.A.S.A. », 2010 (sous presse)

* *Hommes et femmes de Saint-Vincent au fil de l’histoire*, in *Saint-Vincent*, J.-G Rivolin éd., Aoste, Imprimerie Valdôtaine, 2010, pp. 1-30 (sous presse)

* *L’insaisissable Protée : Ludovic Demoulin de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*, in *Pouvoir médical et fait du prince*, Actes du Colloque de Tours, CESR, les 17-18 juin 2010, J. Vons éd., sous presse.

Lavori in corso - Travaux en préparation

* Monografia :

*Marguerite de France, princesse des frontières.
Poésie, éthique et politique à la cour de la duchesse de Savoie*

* *Introduction*

Le saule et l'olivier : Marguerite médiatrice

1. « L'Olive de l'Europe, et l'effroy d'Ignorance »: *l'Olive* de Du Bellay et les poètes de Pallas
2. *En voyage vers Nice* : Michel de l'Hospital, "celuy que j'aime, honore et estime comme mon pere et milieur ami" (Nice, 1560)
3. *Un château, une princesse vertueuse et un philosophe* : la *Città del vero* de Bartolomeo del Bene (Rivoli, 1565)
4. «*Pia ricevitrice di ogni cristiano*»: la Cour de Marguerite, entre exil et résistance
5. "*Les espines et les fleurs*" : offrir une gerbe de poèmes à Marguerite, le recueil Rochefort
6. *Le Chant du Cygne* : Jacques Grévin poète, médecin et savant entre Elisabeth et Marguerite
7. *La Muse desrobée* : Jean Grangier et les *Pastorales sur le baptesme de Charles-Emmanuel* (1568)
8. *Le haut Savoir que nature conserve* : Jacques Peletier, poète de *La Savoye* (1572)

9. *Sous le signe de Paracelse* : Gohory et Marguerite, entre musique et roman
10. *Legge volentieri le cose della scrittura sacra* : à la recherche de la bibliothèque perdue de Marguerite
11. *Dialogues savants* : Giovanbattista Giraldi Cinthio et Torquato Tasso, entre Ferrare et Turin
12. *Ici est tellement au vif représentée la vraie image de nostre Marguerite* : les visages de la duchesse.
13. *Le sourire de Marguerite* : tombeaux de pierre, tombeaux de papier

Pierre de LARIVEY, *Deux Livres de Philosophie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola Florentin, par lequel sous le sens allegoric de plusieurs belles fables est mostrée l'envye, malice et trahison d'aucuns courtisans. Le second extrait des Traictez de Sandebar Indien Philosophe moral* [A. F. Doni], *traictant sous pareilles alegories de l'amitié et choses semblables*, édition critique con Introduzione e note a cura di Rosanna Gorris, Paris, Champion (**contratto firmato**)

J. GOHORY, *Amadis XIII* (Paris, Champion) (**contratto firmato**) *Amadis XIV* (Paris, Champion, 2003) in collaborazione con M. Miotti (Un. di Perugia)

Philippe DESPORTES, *Les Imitations de l'Arioste*, éd. critique par R. Gorris, in *Les Oeuvres Complètes* de Philippe Desportes, sous la direction de F. Rouget, Paris, STFM (**contratto firmato**)

Catalogo delle edizioni di Vittorio Baldini, tipografo ferrarese (in allestimento)

Recensioni - Comptes rendus

1987

G. NICOLETTI, *Momenti critici*, Padova, Liviana, 1984, in *Studi di Letteratura Francese*, XIII, 1987, pp. 160-163.

AA.VV., *Canudo e Apollinaire giornalisti e scrittori del nostro tempo*, a cura di G. Dotoli, Fasano, Schena, 1984 in *Studi di Letteratura Francese*, XIII, 1987, pp. 190-193.

1988

W.H. HUSEMAN, *La personnalité littéraire de François de La Noue*, Parigi, Nizet, 1986 in *Studi di Letteratura Francese*, XIV, 1988, pp. 137-139.

R. BLANC, *La quête alchimique dans l'oeuvre d'Aloysius Bertrand*, Parigi, Nizet, 1986 in *Studi di Letteratura Francese*, XIV, 1988, pp. 137-139.

AA.VV., *Letteratura e scienza. Immagini e linguaggio della scienza in Francia dal Rinascimento all'Illuminismo*, a cura di E. Caldarini, Torino, Tirrenia Stampatori, 1985 in *Il Confronto Letterario*, anno V, n. 9, maggio 1988, pp. 243-245.

1989

A. SPERANZA ARMANI, *Maurice Scève*, Fasano, Schena, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XV, 1989, pp. 251-252.

1990

Marc PAPILLON DE LASPHRISE, *Diverses Poesies*, édition critique avec Introduction et notes par Nerina Clerici Balmas, Genève, Droz, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XVI, 1990, pp. 223-25.

1991

AA. VV., *Du Bartas poète encyclopédique du XVIe siècle*, Lyon, La Manufacture, 1988 in *Studi di Letteratura Francese*, XIX, 1991, pp. 312-13.

VERITE HABANC, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques (1585)*, Genève, Droz, 1989 in *Studi di Letteratura Francese*, XIX, 1991, pp. 310-11.

1993

François ROUDAUT, *Le point centrique*, Paris, Klincksieck, 1992 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*", Genève, Droz, 1993, V, 5, pp. 446-449.

Francesco GIORGIO VENETO, *L'Elegante Poema*, éd. critique par J.-F. Maillard, Milan, Arché, 1993 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1993, V, 5, pp. 421-424.

1994

Hermetica, The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius in a new English translation with notes and introduction by BRIAN COPENHAVER, Cambridge University Press, 1992 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1994, V, 6, pp. 815-819.

1995

GUY LE FEVRE DE LA BODERIE, *La Galliade* (1582), édition critique par F. ROUDAUT, Préface de Robert Aulotte, Paris, Klincksieck, 1993 in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1995, LVII, 2, pp. 515-517.

HERMETIS TRISMEGISTI, *De Triginta Sex Decanis*, cura et studio Simonetta Feraboli, *Translatio gallica capitum XXIV-XXV*, cura et studi Simonetta Feraboli et Sylvain Matton, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis, CXLIV, Hermes Latinus, tomus IV, pars I Turnholti, Typographi Brepols Editores Pontificii, MCMXCIV, in *Bibliothèque d' Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1995, LVII, 2, pp. 477-479

1997

Jean TAGAUT, *Pasithaé*, édition critique par F. Giacone, Genève, Droz, 1994, in "Studi di Letteratura Francese", n. 1, 1997.

Barthélemy ANEAU, *Alector*, édition critique par M.M. FONTAINE, Ginevra, Droz, 1996, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1997, pp. 468-476.

La comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX, "Théâtre français de la Renaissance", première série, vol. 6 (1541-1554), collection dirigée par E. Balmas, Michel Dassonville et Luigia Zilli, Florence-Paris, Olschschki-PUF, 1994, "Studi di letteratura comparate", pp. 174-178.

2001

Lionello SOZZI, *Les contes de Bonaventure Des Periers. Contribution à l'étude de la nouvelle française à la Renaissance*, nouvelle édition précédée d'un nouvel avant-propos, Genève, Slatkine reprints, 1998, pp. 501 + Avant-propos, nn. in "Studi Francesi", n. 154, 2001, pp.