

## curriculum dell'attività scientifica e didattica

### **DATI ANAGRAFICI:**

Nome e Cognome: DONATO PIROVANO  
 Luogo e data di nascita: COMO, 17 FEBBRAIO 1964

[https://it.wikipedia.org/wiki/Donato\\_Pirovano](https://it.wikipedia.org/wiki/Donato_Pirovano)

### **CURRICULUM STUDIORUM:**

\* Diploma di MATURITÀ CLASSICA conseguito presso il Liceo Classico Statale «A. Volta» di Como con la votazione di 58/60.

\* Laurea in LETTERE MODERNE conseguita presso l'Università degli Studi di Milano il 5 marzo 1990 con la votazione di 110/110 e lode.

Titolo della tesi: *Caratteri e funzioni della metafora nel «Decameron»*.

Relatore: prof. Emilio Bigi.

\* Titolo di DOTTORE DI RICERCA in STORIA DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA ITALIANA (VII ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi di Milano il 1 dicembre 1995.

Titolo della tesi: *Aspetti formali del «Novellino» di Masuccio Salernitano*.

Hanno seguito il lavoro i professori Emilio Bigi e Giuseppe Velli.

Coordinatore prof. Vittorio Spinazzola.

Commissione giudicatrice formata dai professori: Francesco Tateo, Salvatore Nigro, Luigi Surdich.

### **ATTUALE POSIZIONE ACCADEMICA:**

Docente di ruolo di prima fascia per il settore scientifico disciplinare L FIL-LET 13 (Filologia e critica dantesca) presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici (StudiUm).

### **PROCEDURA VALUTATIVA E PRESA DI SERVIZIO:**

La procedura valutativa si è svolta in modalità telematica il 6 dicembre 2016.

Commissione formata dai prof. Andrea Mazzucchi (presidente), Albert Russell Ascoli, Giovanna Frosini.

Atti approvati con Decreto Rettorale n. 4478 del 13 dicembre 2016.

Presa di servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino:  
 23 dicembre 2016.

### **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE PER LA PRIMA FASCIA:**

Abilitazione scientifica nazionale nel settore concorsuale 10 F3 (Linguistica e filologia italiana), conseguita nella tornata 2012. Verbale dell'ultima riunione: 25 novembre 2013.

Commissione formata dai seguenti docenti: prof.ssa Silvia Morgana (presidente), prof.ssa Alda Rossebastiano, prof.ssa Paola Manni, prof. Nicola De Blasi, prof. Giovanni Rovere (membro OCSE).

Validità abilitazione: dal 16 gennaio 2014 al 16 gennaio 2020.

### **IDONEITÀ DI SECONDA FASCIA:**

\* Idoneità alla copertura di un posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia (settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana), conseguita nella procedura di valutazione comparativa presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale (Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Vercelli).

La procedura di valutazione comparativa si è espletata nei giorni 26 aprile 2002 (predeterminazione dei criteri di massima), 8, 9, 10 e 11 luglio 2002.

Commissione formata dai seguenti docenti: prof. Enrico Malato (presidente), prof. Renzo Bragantini, prof. Giuseppe Zaccaria, prof. Aldo Maria Costantini, prof.ssa Nadia Ebani.

Atti approvati con Decreto Rettorale n. 292 del 19 luglio 2002.

### **PRIMA NOMINA IN RUOLO COME DOCENTE UNIVERSITARIO E PRESA DI SERVIZIO COME PROFESSORE DI SECONDA FASCIA:**

Nomina a seguito di procedura di valutazione comparativa a professore universitario di ruolo di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 10 (Letteratura italiana) presso l'Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze umane e sociali, con decreto rettorale 1364 del 19 luglio 2005.

Presa di servizio presso l'Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze umane e sociali il 1 settembre 2005.

Conferma nel ruolo di professore associato per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET 10 (Letteratura italiana) con decreto rettorale n. 301 del 16 marzo 2009, firmato da Giovanni Cannata, rettore dell'Università degli Studi del Molise.

La commissione che ha esaminato i titoli è stata composta dai professori Claudio Scarpati, Anna Teresa Ossani, Silvana Ghiazza.

### **PROCEDURA SELETTIVA UNIVERSITÀ DI TORINO COME DOCENTE DI SECONDA FASCIA**

La procedura selettiva si è svolta nei giorni 4 luglio 2012 (predeterminazione dei criteri) e 19 luglio 2012.

Commissione formata dai seguenti docenti: prof. Gian Carlo Alessio (presidente), prof. Lorenzo Massobrio, prof. Guido Arbizzoni, prof.ssa Concetta Bianca, prof. Concetto Del Popolo.

Atti approvati con Decreto Rettorale n. 4575 del 26 luglio 2012.

Decreto di chiamata n. 5660 del 27 settembre 2012.

Presa di servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino: 1 novembre 2012 (prot. 563 del 2 novembre 2012).

### **CORSI UNIVERSITARI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:**

Anno accademico 2012-13: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: Mod. 1: Introduzione alla Filologia italiana (6 CFU); Mod. 2: Il *Dolce stil novo* (6 CFU)

Anno accademico 2012-13: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Nuove prospettive sul testo della Divina Commedia* (6 CFU)

Anno accademico 2013-14: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: Mod. 1: Introduzione alla Filologia italiana (6 CFU); Mod. 2: Il *Decameron* (6 CFU)

Anno accademico 2013-14: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Dante e l'alba della poesia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2014-15: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2014-15: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Frammenti di un'anima: lettura dei 'Rerum Vulgarium Fragmenta' (Canzoniere) di Francesco Petrarca* (6 CFU)

Anno accademico 2014-15: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Per una nuova edizione della 'Divina Commedia'* (6 CFU)

Anno accademico 2015-16: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2015-16: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Alle origini dell'io lirico: Guido Cavalcanti* (6 CFU)

Anno accademico 2015-16: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Dante e il Dolce stil nuovo* (6 CFU)

Anno accademico 2015-16: Laboratorio di Scrittura per studenti della Laurea triennale in Lettere (3 CFU)

Anno accademico 2016-17: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2016-17: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Il testo della 'Divina Commedia'* (6 CFU)

Anno accademico 2016-17: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *La Vita nuova* (6 CFU)

Anno accademico 2016-17: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Esperienze di filologia italiana 1* (6 CFU)

Anno accademico 2017-18: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2017-18: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Lettura filologica dell' 'Inferno' (prima parte: canti I-XVII)* (6 CFU)

Anno accademico 2017-18: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *I primi lettori della 'Commedia'* (6 CFU)

Anno accademico 2017-18: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Esperienze di filologia italiana 2* (6 CFU)

Anno accademico 2018-19: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2018-19: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Lettura filologica dell' 'Inferno' (seconda parte: canti XVIII-XXXIV)* (6 CFU)

Anno accademico 2018-19: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Un mito letterario italiano: Francesca da Rimini* (6 CFU)

Anno accademico 2018-19: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Esperienze di filologia italiana 3* (6 CFU)

Anno accademico 2019-20: Corso di Istituzioni di filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Introduzione alla Filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2019-20: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea triennale di Lettere: *Lettura filologica del 'Purgatorio' (prima parte: canti I-XVII)* (6 CFU)

Anno accademico 2019-20: Corso di Filologia e critica dantesca (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *La 'Vita nuova'* (6 CFU)

Anno accademico 2019-20: Corso di Filologia italiana (L Fil Let 13) per studenti della Laurea magistrale di Letteratura, Filologia e Linguistica italiana: *Il 'Decameron' di Giovanni Boccaccio* (6 CFU)

#### **TESI DI LAUREA SEGUITE COME PRIMO RELATORE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO:**

Dall'anno accademico 2012-2013 all'anno accademico 2019-2020: 71

di cui

Triennali: 41

Magistrali: 30

#### **INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO o IN RAPPRESENTANZA DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO:**

Direttore del Dipartimento di Studi umanistici (dal 1 ottobre 2018)

Membro del Senato accademico dell'Università degli Studi di Torino (dal 1 ottobre 2018)

Membro della Commissione organico di ateneo (dal 1 ottobre 2018)

Membro della Commissione didattica di ateneo (dal 1 ottobre 2018)

Membro del Comitato di Progetto su *Dati e Indicatori* dell'Università degli Studi di Torino (Decreto Rettorale 4734 del 15 novembre 2018).

Rappresentante dell'Università di Torino nell'assemblea ICoN (da febbraio 2019)

Membro del Consiglio di Amministrazione di ICoN (dall'8 marzo 2019)

Presidente della Commissione per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dall'anno accademico 2015-2016 fino a luglio 2018).

Membro del Gruppo di riesame del Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dall'anno accademico 2015-2016).

Membro del Gruppo di riesame del Corso di laurea triennale in Lettere (anni accademici 2014-2015).

Segretario del Consiglio di Corso di laurea triennale in Lettere (anni accademici 2014-2015).

Segretario del Consiglio di Dipartimento di Studi umanistici (da gennaio 2017 a febbraio 2018).

#### **CORSI UNIVERSITARI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE:**

Anno accademico 2005-06: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Scienze dei beni culturali e ambientali: *Il «Decameron» di Giovanni Boccaccio* (5 CFU)

Anno accademico 2006-07: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Scienze dei beni culturali e ambientali: *Lettura del «Principe» di Niccolò Machiavelli* (5 CFU)

Anno accademico 2006-07: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Lettere: *Un'idea di Niccolò Machiavelli: lettura del «Principe» e della «Mandragola»* (6 CFU)

Anno accademico 2006-07: Corso di Didattica del testo letterario (L-Fil-Let 10) per studenti quadriennalisti di Scienze della formazione primaria: *Avviamento all'analisi del testo letterario* (6 CFU)

Anno accademico 2006-07: Corso di Filologia e critica dantesca (L-Fil-Let 13), corso libero della Facoltà di Scienze umane e sociali: *Il problema del testo della «Divina Commedia». Lettura dell'Inferno* (6 CFU)

Anno accademico 2007-08: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Scienze dei beni culturali e ambientali: *Frammenti di un'anima: lettura dei Rerum Vulgarium Fragmenta (Canzoniere) di Francesco Petrarca* (5 CFU)

Anno accademico 2007-08: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennialisti di Lettere: *Frammenti di un'anima: lettura dei Rerum Vulgarium Fragmenta (Canzoniere) di Francesco Petrarca* (6 CFU)

Anno accademico 2007-08: Corso di Didattica del testo letterario (L-Fil-Let 10) per studenti quadriennialisti di Scienze della formazione primaria: *Avviamento all'analisi del testo letterario. Lettura dell'Inferno di Dante e dei Promessi sposi di Manzoni* (6 CFU)

Anno accademico 2007-08: Corso di Filologia e critica dantesca (L-Fil-Let 13), corso libero della Facoltà di Scienze umane e sociali: *Il problema del testo della «Divina Commedia». Lettura del Purgatorio* (6 CFU)

Anno accademico 2008-09: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennialisti di Beni culturali: *Dire d'amore per rima: la poesia d'amore dai Trovatori a Dante* (9 CFU)

Anno accademico 2008-09: Corso di Didattica del testo letterario (L-Fil-Let 10) per studenti quadriennialisti di Scienze della formazione primaria: *Avviamento all'analisi del testo letterario. Lettura del Purgatorio di Dante e del Decameron di Boccaccio* (6 CFU)

Anno accademico 2008-09: Corso di Filologia e critica dantesca (L-Fil-Let 13), corso libero della Facoltà di Scienze umane e sociali: *Il problema del testo della «Divina Commedia». Lettura del Paradiso* (6 CFU)

Anno accademico 2009-10: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennialisti di Beni culturali: *Lettura del Paradiso di Dante Alighieri* (9 CFU)

Anno accademico 2009-10: Corso di Filologia della letteratura italiana (L-Fil-Let 13) per studenti triennialisti di Lettere: *Introduzione allo studio della filologia italiana* (6 CFU)

Anno accademico 2009-10: Corso di Filologia e critica dantesca (L-Fil-Let 13), corso libero della Facoltà di Scienze umane e sociali: *Il problema del testo della «Divina Commedia». Lettura dell'Inferno* (6 CFU)

Anno accademico 2010-11: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennialisti di Lettere e Beni culturali: *Lettura dell'Inferno di Dante Alighieri* (6 CFU)

Anno accademico 2011-12: Corso di Filologia e critica dantesca (L-Fil-Let 13), corso libero della Facoltà di Scienze umane e sociali: *Il problema del testo della «Divina Commedia». Lettura del Purgatorio* (6 CFU)

Anno accademico 2011-12: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennialisti di Lettere e Beni culturali: *Il Dolce stil novo* (6 CFU).

#### **TESI DI LAUREA SEGUITE COME PRIMO RELATORE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE:**

Dall'anno accademico 2005-2006 all'anno accademico 2011-2012: 22

#### **Altre attività connesse alla didattica svolte presso l'Università degli Studi del Molise**

Negli anni accademici 2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009 collaborazione con il Presidente del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali alla stesura del nuovo ordinamento didattico e dei nuovi piani di studio.

Fin dai primi mesi della nomina in ruolo (1/9/2005) partecipazione assidua a diverse iniziative di orientamento organizzate dall'Ateneo. Lezioni di Letteratura italiana presso scuole superiori della Regione Molise: Liceo Scientifico "E. Majorana" di Isernia; Liceo Scientifico "Giovanni Paolo I" di Agnone; Liceo Scientifico "Alfano" di Termoli; Liceo Scientifico di Santa Croce di Magliano; Liceo Scientifico di Trivento; ITIS "E. Majorana" di Termoli.

Nei mesi di marzo-maggio 2008: corso di aggiornamento per insegnanti delle scuole secondarie molisane su *Aspetti di filologia dantesca*, nell'ambito delle iniziative organizzate dal Comitato Dantesco Molisano.

### **CORSI UNIVERSITARI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA (sede di Como):**

Anno accademico 2007-08: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Scienze dei beni e delle attività culturali: *Il «Decameron» di Giovanni Boccaccio: poesia della vita, poema dell'individuo* (4 CFU)

Anno accademico 2008-09: Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let 10) per studenti triennalisti di Scienze dei beni e delle attività culturali: *Frammenti di un'anima: lettura dei Rerum Vulgarium Fragmenta (Canzoniere) di Francesco Petrarca* (4 CFU)

### **ALTRA ATTIVITÀ ACCADEMICA: borse di studio, partecipazione a commissioni d'esame, corsi accademici a contratto, lezioni e seminari**

\* Vincitore di borsa di studio della durata di anni due (1 maggio 1997 - 1 maggio 1999) per attività di ricerca post-dottorato presso l'Università degli Studi di Milano.

\* Dal mese di ottobre 1995 al mese di maggio 1999 membro della commissione d'esame di Letteratura italiana II (professor Giuseppe Velli) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

\* Dal mese di maggio 1999 al mese di dicembre 2003 membro della commissione d'esame di Letteratura italiana VII (professor Paolo Paolini) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

\* Dal mese di gennaio 2004 al mese di settembre 2005 membro della commissione d'esame di Letteratura italiana (professoressa Giuliana Nuvoli) presso il Corso di Laurea in Beni culturali - Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

\* Dal mese di maggio 1996 al mese di settembre 2005 membro della commissione della prova scritta preliminare di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

- Da marzo a giugno 2000 e da febbraio a maggio 2001 **docente CLICS** (Corso di lingua italiana nella comunicazione scritta) presso l'Università degli Studi di Milano (corso di scrittura accademica e professionale per studenti di lettere, lingue, filosofia e scienze politiche - durata del corso: 30 ore).
- Da ottobre 2001 a gennaio 2002 **docente di Laboratorio di scrittura italiana** presso l'Università degli Studi di Milano (durata del corso: 30 ore).

- Da febbraio 2002 **docente di Laboratorio di scrittura italiana** (durata del corso: 30 ore) con sperimentazione didattica on line riservata a studenti di Lettere.
- Da ottobre 2002 a febbraio 2004 **docente nell'ambito dei Labs** (laboratori italiano scritto: durata del corso 30 ore) destinati agli studenti di Scienze umanistiche per la comunicazione, di Storia e di Mediazione linguistica (lingue straniere).
- Nel 2000, nel 2001 e nel 2004 relatore al **SPQR (Seminario permanente su questioni romanze)** coordinato dal prof. Alfonso D'Agostino presso l'Università degli Studi di Milano: lezioni su aspetti e problemi di Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento e su questioni filologiche, destinate a laureandi e dottorandi del Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- Dal maggio 2001 collaboratore **ICoN (Italian culture on the net)**, gruppo di lavoro coordinato dal prof. Marco Santagata (Università di Pisa). In particolare impegnato nella creazione di schede di Letteratura italiana.
- Lezione accademica *Le fiabe di Giovan Francesco Straparola* tenuta il 22 novembre 2004 presso l'Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, nell'ambito del corso di Letteratura italiana della professoressa Matilde Dillon Wanke.
- Seminario per dottorandi del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica dell'Università degli Studi di Macerata. Data: 6 aprile 2005. Argomento: *Pubblico e lettori di novelle tra Quattrocento e Cinquecento*.
- Seminario per dottorandi della Scuola di Dottorato in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 2 dicembre 2008. Argomento: *Leggere Dante nel Cinquecento*.
- Seminario-Tavola rotonda, insieme a Giuseppe Marrani e Natascia Tonelli, per dottorandi della Scuola di Dottorato in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 13 ottobre 2009. Argomento: *Dante e il vero amore*.
- Seminario per dottorandi della Scuola di Dottorato in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 25 maggio e 7 giugno 2010. Argomento: *L'«Historia de duobus amantibus» di Enea Silvio Piccolomini*.
- Seminario per dottorandi della Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne dell'Università degli Studi di Torino. Data: 28 febbraio 2013. Argomento: *Pubblico e lettori di novelle tra Trecento e Cinquecento*.
- Seminario per dottorandi della Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne dell'Università degli Studi di Torino. Data: 11 marzo 2014. Argomento: *Dante, Cavalcanti e la natura di Amore*.
- Seminario per dottorandi dell'Università per Stranieri di Perugia. Data: 14 aprile 2015. Argomento: *Pubblicare e commentare un classico della Letteratura italiana: La 'Vita nuova' di Dante*.



- Seminario per dottorandi dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 12 maggio 2015. Argomento: *Pubblicare Dante oggi: La 'Vita nuova'*.
- Seminario per dottorandi dell'Università di Verona. Data: 7 marzo 2016. Argomento: «*Così ha tolto l'uno a l'altro Guido la gloria de la lingua*». *Inchiesta sul Dolce stil novo*.
- Seminario per dottorandi dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 18 maggio 2016. Argomento: *Leggere Dante nel Cinquecento: i testi, l'esegesi*.
- Lezione accademica *Una donna tanto gentile oltre la spera che più larga gira. Lettura di due sonetti della 'Vita nuova'* tenuta il 2 novembre 2016 presso l'Università degli Studi di Bergamo Dipartimento di Lettere – Filosofia - Comunicazione, nell'ambito del corso di Istituzioni di Letteratura italiana del professor Luca Carlo Rossi.
- Seminario per dottorandi dell'Università per Stranieri di Siena. Data: 24 maggio 2017. Argomento: *L'alba della poesia italiana*.
- Lezione accademica *Dire d'amore in rima: Dante e Guido Cavalcanti* tenuta il 19 ottobre 2017 presso l'Università degli Studi di Siena, nell'ambito del corso di Letteratura italiana della professoressa Natascia Tonelli.
- Seminario per dottorandi dell'Università degli Studi di Torino. Data: 6 marzo 2018. Argomento: *Il Tempo nella 'Vita nuova'*.
- Lezione presso l'Università degli Studi del Molise. Data: 16 marzo 2018. Argomento: *L'alba della poesia italiana*.
- Conferenza presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano. Data: 4 aprile 2018. Argomento: *Poeti della corte di Federico II: una nuova edizione*.
- Seminario: *Leopardi: un'icona pop?* organizzato all'Università per Stranieri di Siena il 30 maggio 2018 (con Fabio Danelon e Lorenzo Abbate).

#### **LEZIONI E SEMINARI ALL'ESTERO:**

- Seminario: *La Vita nuova* tenuto all'Università di Olomouc (Palacký University) il 27 aprile 2015.
- Seminario: *Una nuova edizione per la Vita nuova* tenuto all'Università di Brno (Masaryk University) il 29 aprile 2015.
- Seminario: *Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: letture* tenuto all'École normale supérieure de Lyon il 12 gennaio 2016. Video conferenza: <http://www.sies-asso.org/evenements/conferences/1718-conference-de-donato-pirovano-sur-la-cle-des-langues>
- Seminario: *Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti: letture* tenuto all'Università della Provenza Aix-Marseille il 18 gennaio 2016.

- Seminario: *Inchiesta sul Dolce Stil novo* tenuto all'Université de Lorraine (Nancy) il 3 febbraio 2016.
- Seminario: *Editer Dante aujourd'hui* tenuto all'Università della Provenza Aix-Marseille il 23 maggio 2016. Titolo della relazione: *'Vita nuova' 2015: fotografia di un'edizione.*
- Lezione: *La nuova edizione della Vita nuova* tenuta all'Università di Cambridge (UK), Pembroke College, il 2 maggio 2018.
- Lezione: *Idrografia dantesca: Dalla livida palude al fiume di luce* tenuta all'Università di Oxford, il 28 gennaio 2019.
- Seminario: *Dante e la 'Divina Commedia'* tenuto all'Università della Provenza Aix-Marseille nei giorni 13 e 14 febbraio 2020.

#### **COLLEGIO DOCENTI SCUOLA DI DOTTORATO:**

Dal 10 marzo 2009 membro del collegio dei docenti della Scuola di Dottorato dell'Università per stranieri di Siena.

#### **TESI DI DOTTORATO SEGUITE:**

Claudia Russo (Università per Stranieri di Siena)  
 Valentino Della Casa (Università per Stranieri di Siena)  
 Giorgio Calogero Priolo (Università per Stranieri di Siena)  
 Giulia Godano (Università per Stranieri di Siena)

#### **COMMISSIONI ESAMI DI DOTTORATO:**

Membro della commissione di esame finale di dottorato su nomina dell'Université Stendhal Grenoble 3. Data 9 gennaio 2012.

Membro della commissione dell'esame di ammissione alla *Scuola di Dottorato in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia italiana* dell'Università per Stranieri di Siena (XXVIII ciclo). Data: 15-17 ottobre 2012.

Membro della commissione di esame finale di dottorato in *Filologia, storia della lingua e letteratura italiana* su nomina dell'Istituto Italiano di Scienze Umane – sede di Napoli. Data 30 gennaio 2013.

Membro della commissione di esame finale di dottorato in *Scienze linguistiche, filologiche e letterarie* (XXVI ciclo) dell'Università di Padova. Data 29 aprile 2014.

Membro della commissione dell'esame di ammissione al dottorato *Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica. L'Italiano, le altre Lingue e Culture* dell'Università per Stranieri di Siena (XXX ciclo). Data: 13-14 ottobre 2014.

Membro della commissione di esame finale di dottorato in *Culture letterarie, filologiche e storiche* (XXVII ciclo) dell'Alma Mater Università di Bologna. Data 21 maggio 2015.

Membro della commissione di esame finale di dottorato in *Tradizioni linguistico letterarie* (XXIX ciclo) dell'Università del Piemonte orientale (sede di Vercelli). Data 23 giugno 2017.

Membro della commissione di esame finale di dottorato in *Letteratura, Storia della lingua e Filologia italiana* (XXIX ciclo) dell'Università per Stranieri di Siena. Data 20 luglio 2017.

#### **COMMISSIONI NAZIONALI ASN:**

Membro della commissione nazionale 2018-2020. Settore concorsuale 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana. Decreto di nomina: 2851 del 29 ottobre 2018.

#### **COMMISSIONI CONCORSI UNIVERSITARI:**

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato (II fascia) mediante chiamata ai sensi dell'art. 18 c. 1 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Settore Concorsuale 10/F1, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura italiana. Data 9 luglio 2012.

Membro della commissione per la conferma in ruolo come professore associato della candidata Paola De Capua, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della riunione telematica finale: 13 novembre 2014.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B ai sensi dell'art. 24 c. 3 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della riunione telematica iniziale: 19 giugno 2017. Prove concorsuali: 13 luglio 2017.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A ai sensi dell'art. 24 c. 3 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della riunione telematica iniziale: 18 ottobre 2017. Prove concorsuali: 30 ottobre 2017.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 18 c. 1 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea. Data della riunione telematica iniziale: 13 novembre 2018. Valutazione dei candidati: 10 dicembre 2018.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 18 c. 1 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana. Data della riunione telematica iniziale: 1 febbraio 2019. Valutazione dei candidati: 11 febbraio 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della riunione telematica: 6 aprile 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi Tor Vergata, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della riunione telematica: 24 aprile 2019. Valutazione dei candidati: 3 marzo 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana. Data della riunione telematica: 24 giugno 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana. Data della riunione telematica: 25 giugno 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B ai sensi dell'art. 24 c. 3 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della prima riunione telematica: 25 settembre 2019. Seconda telematica: 30 settembre 2019 Prove concorsuali: 11 ottobre 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 18 c. 1 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana. Data della riunione telematica: 11 ottobre 2019. Prove concorsuali: 25-26 novembre 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di professore di prima fascia ai sensi dell'art. 18 c. 1 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della prima riunione telematica: 30 novembre 2019. Seconda telematica: 2 dicembre 2019.

Membro della commissione nella procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia A ai sensi dell'art. 24 c. 3 della Legge 240/2010 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 Filologia della Letteratura italiana. Data della prima riunione telematica: 5 dicembre 2019. Seconda telematica: 20 dicembre 2019 Prove concorsuali: 9 gennaio 2020.

#### **COMMISSIONI INTERNAZIONALI:**

Membro della commissione internazionale per il conferimento dell'abilitazione a dirigere le ricerche (HDR) su nomina dell'Université Stendhal Grenoble 3. Data 1 dicembre 2009.

Membro della commissione internazionale per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso l'Università di Olomouc (Palacký University). Data 3 giugno 2016.

**DIREZIONE RIVISTE:**

Membro della Direzione (con Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Luca Azzetta, Maria Luisa Meneghetti, Andrea Tabarroni, Massimiliano Corrado) della *Rivista di Studi Danteschi* a partire dal primo fascicolo 2016 (a. XVI).

**DIREZIONE COLLANE:**

Membro della Direzione (con Ted Cachey e Fabio Danelon) della collana *Filologia e Letteratura italiane* a partire da maggio 2019.

**COMITATO SCIENTIFICO RIVISTE E ASSOCIAZIONI:**

- Membro del comitato scientifico della *Rivista di Letteratura italiana* diretta da Giorgio Baroni a partire dal numero 1 2011 (a. XXIX).
- Membro del comitato scientifico della rivista *Cahiers d'Études Italiennes* diretta da Enzo Neppi e Serge Stolf a partire da settembre 2011.
- Codirettore (con Massimiliano Corrado) della «Rassegna di Studi Danteschi» della *Rivista di Studi Danteschi*, dal numero 1 2013 (a. XIII).
- Membro del comitato scientifico del *Centro Mario Pannunzio* di Torino da ottobre 2014.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Arzanà* diretta da Philippe Guerin a partire da gennaio 2015.
- Membro dell'International Advisory Board di *Dante Studies* diretta da Justin Steinberg a partire dal 2015 (vol. CXXXIII).
- Membro del comitato scientifico della collana di Studi filologici *Scrittura e scrittori* (Edizioni dell'Orso) a partire dal 2017.
- Membro del comitato scientifico del *Centro Pio Rajna. Centro di Studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica* a partire da maggio 2017.
- Membro del comitato scientifico "Dante Alighieri 2021", afferente al Comitato di Bergamo della Società Dante Alighieri, a partire da giugno 2017.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO INIZIATIVE CULTURALI:**

- *Per correr miglior acque - Purgatorio* (Lecture dantesche torinesi): anno 2013-2014.
- *Per correr miglior acque - Paradiso* (Lecture dantesche torinesi): anno 2014-2015.
- *Per correr miglior acque - Inferno* (Lecture dantesche torinesi): anno 2016.
- *750° anniversario della nascita di Dante Alighieri* – Torino per Dante (2015)
- *Per correr miglior acque - Purgatorio* (Lecture dantesche torinesi): anno 2017-2018.

- *Maratona dantesca – Inferno: Notte dei ricercatori 2017*  
[http://www.insulaeuropea.eu/letture/pirovano\\_della\\_casa.html](http://www.insulaeuropea.eu/letture/pirovano_della_casa.html)
- *Cronoscalata dantesca sulle note di Beethoven – Purgatorio: 9 ottobre 2018*  
F. CASSINE in *La Stampa* – Torino (9/10/2018)  
*La Repubblica* – Torino (9/10/2018)  
*Corriere della Sera* – Torino (9/10/2018)  
*Torino oggi* (9/10/2018)
- *Per correr miglior acque - Paradiso* (Lecture dantesche torinesi): anno 2018-2019.
- *Per correr miglior acque - Inferno* (Lecture dantesche torinesi): anno 2019-2020.

#### **RESPONSABILE SCIENTIFICO CONVEGNI:**

- *Letteratura Dalmata Italiana* (Trieste, 27-28 febbraio 2015)
- *Dante dei moderni. La ‘Commedia’ dall’Ottocento ad oggi* (Varsavia, 4-5 dicembre 2015)
- *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e per l’Università* (Torino, 5 aprile 2017)  
Recensioni:  
SIMONE GIUSTI in <http://www.laricerca.loescher.it/letteratura/1524-il-medioevo-la-letteratura-e-la-scuola-un-incontro-ancora-possibile.html>
- *La lingua di Dante. Giornata di studi danteschi* (Torino, 18 maggio 2017)
- *Visioni d’Istria, Fiume, Dalmazia nella Letteratura italiana* (Trieste, 7-8 novembre 2019)

#### **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI:**

- *An Dante* (Torino-Milano, 10-11 settembre 2015). Con la collaborazione di Alberto Rizzuti e Maria Teresa Arfini.
- *Non tramontate stelle* (Torino, 13-16 settembre 2016). Con la collaborazione di Alberto Rizzuti, Silvia Romani, Giuseppe Noto, Liana Püschel, Giulio Guidorizzi, Attilio Ferrari, Alberto Conte, Chiara Lombardi, Maria Luisa Doglio.
- *Reflets dans l’eau* (Torino, 11-14 settembre 2017). Con la collaborazione di Alberto Rizzuti, Silvia Romani, Giuseppe Noto, Giulio Guidorizzi, Attilio Ferrari, Ferruccio Tammaro, Chiara Lombardi, Elisabetta Fava.
- *Dimensioni e illusioni del tempo* (Torino, 26-28 novembre e 6 dicembre). Con la collaborazione di Alberto Rizzuti, Silvia Romani, Giuseppe Noto, Enrico Artifoni, Attilio Ferrari, Davide Calonico, Chiara Lombardi, Paola Cifarelli, Daniela Fargione, Ermanno Malaspina, Enrico Maltese, Alessio Monciatti, Alberto Piazza.
- *Età del mondo. Età dell’uomo* (Torino, 26-27 settembre 2019). Con la collaborazione di Massimo Manca, Elisabetta Berardi, Enrico Medda, Paolo De Paolis, Alberto Pelissero.
- *Tra «Monarchia» e «Commedia»: filosofia e poesia della giustizia* (Torino, 1-2 ottobre 2020). Con la collaborazione di Erminia Ardissino e Valerio Gigliotti.

#### **ORGANIZZAZIONE MOSTRE:**

- *Più splendon le carte: manoscritti, libri, documenti, biblioteche. Dante “dal tempo all’eterno”* Biblioteca Reale di Torino dal 16 giugno al 30 luglio 2016. Ideazione e coordinamento scientifico di Donato Pirovano. La mostra è stata insignita della Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana.

## Recensioni:

- M. PAGLIERI, *In Biblioteca Reale i tesori di carta che tramandano il genio di Dante*, in «La Repubblica - Torino», 5 giugno 2016, p. XI.
- R. SALVADEI, *Alla Biblioteca Reale di Torino la più grande mostra su Dante*, in «ArteMagazine», 15 giugno 2016 (<http://www.artemagazine.it/mostre/item/1598-alla-biblioteca-reale-di-torino-la-piu-grande-mostra-su-dante>).
- M. PAGLIERI, *La Divina Commedia e i Masbedò le soprese offerte dai Musei Reali*, in «La Repubblica - Album», 30 giugno 2016, p. VII.
- E. NEGROTTI, *Manoscritti e a stampa, splendono le carte di Dante*, in «Avvenire», 16 luglio 2016, p. 24.
- C. GIUNTA, *Dante splendente*, in «Domenica - Il Sole24ore», 17 luglio 2016, p. 28.
- S. DOGLIONE, in *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, in «Dante e l'arte», a. III (2016), pp. 209-214.
- G. PRIOLO, *In un guscio di noce*, in «L'Indice dei Libri del Mese», a. XXXIV, fascicolo 1 2017, p. 29.
- A. CHIARLA, in «Rivista di Studi danteschi», a. XVII 2017, pp. 431-432.

## Interviste radiofoniche:

- Primaradio 24 giugno 2016: <http://www.primaradio.it/ambaradan/24.06.16%20-%20Donato%20Pirovano%20-%20Pi%C3%B9%20splendon%20le%20carte.%20Dante%20dal%20tempo%20all'eterno.mp3>
- Radio Number1: <http://radionumberone.it/replay/number-one-4-you/piu-splendon-le-carte-a-torino-la-piu-grande-mostra-su-dante-alighieri>

- *La fortuna di Dante. Manoscritti, libri, opere d'arte* Palazzo di Montecitorio, Sala della Lupa dall'11 ottobre 2018 al 4 novembre 2018. A cura di Donato Pirovano e Francesco Buranelli.  
[http://www.camera.it/leg18/537?shadow\\_mostra=24178](http://www.camera.it/leg18/537?shadow_mostra=24178)  
[http://www.agenziavista.it/tempo-reale/2018/250308\\_la-fortuna-di-dante-fico-visita-la-mostra-allestita-a-montecitorio/](http://www.agenziavista.it/tempo-reale/2018/250308_la-fortuna-di-dante-fico-visita-la-mostra-allestita-a-montecitorio/)  
<http://www.artemagazine.it/mostre/item/7820-inaugura-a-montecitorio-la-mostra-la-fortuna-di-dante-manoscritti-libri-opere-d-arte>  
<https://www.dazebaonews.it/cultura/arti-visive/49316-la-fortuna-di-dante-manoscritti-libri-opere-d-arte-in-mostra-a-montecitorio-fino-al-4-novembre.html>  
<https://www.articolo21.org/2018/10/la-fortuna-di-dante-manoscritti-libri-opere-d-arte-in-mostra-nella-sala-dove-nacque-la-repubblica-italiana/>  
 L. MORANDOTTI, *Dante Alighieri "comasco" alla Camera dei Deputati*, in «Corriere di Como», 3 novembre 2018, p. 10.

**LETTURE DANTESCHE:****Roma, Casa di Dante:**

- Lettura del canto XXVI del *Paradiso* tenuta l'1 febbraio 2009.
- Lettura del canto XIII del *Purgatorio* tenuta il 12 marzo 2017.

**Firenze, Società Dantesca Italiana**

- *"la mia lingua parlò quasi come per se stesso mossa"*. Lettura di *Donne ch'avete intelletto d'amore* (V.n., XIX 4-14) tenuta il 10 dicembre 2015 nell'ambito del Workshop *Vita nuova* (autunno 2015) organizzato dalla Società.

**Como, Società Dante Alighieri**

- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta il 9 ottobre 2010 a Como (aula magna dell'Associazione G. Carducci) su invito del Comitato di Como della Società Dante Alighieri. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).

**Circolo Filologico Linguistico Padovano**

- *Un nuovo testo per la 'Vita nuova'* tenuta il 2 dicembre 2015.

#### Torino, Accademia delle Scienze

- *Dante e il luogo di Dio* tenuta il 20 aprile 2017 nell'ambito dell'Incontro di studio *Dante e le stelle*. Altri relatori: Attilio Ferrari, Alberto Conte, Maria Luisa Doglio. Presidente: Alberto Piazza.

#### Bologna, Accademia delle Scienze

- Lettura di *Paradiso XIII* tenuta il 6 maggio 2019 nell'ambito della *Lectura Dantis Bononiensis*.

#### Torino, Centro culturale Pannunzio

- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta l'11 aprile 2014 a Torino, presso il Centro culturale Mario Pannunzio.
- Conferenza *Dante e il vero amore* tenuta il 19 febbraio 2015 a Torino, presso il Centro culturale Mario Pannunzio nell'ambito del ciclo *750° anniversario della nascita di Dante*.

#### Milano, Università degli Studi:

- Lettura dei canti VIII e IX del *Purgatorio* tenuta l'8 marzo 2006 nell'ambito dell'iniziativa «Esperimenti danteschi».
- Lettura dei canti VIII e IX del *Paradiso* tenuta il 7 marzo 2007 nell'ambito dell'iniziativa «Esperimenti danteschi».

#### Roma, Università "La Sapienza"

- Esercizi di Filologia italiana: *Vita nuova* tenuta il 14 maggio 2018 nell'ambito del corso di Filologia italiana (prof. Marco Grimaldi).

#### Torino, Università degli Studi:

- Lettura del canto II del *Purgatorio* tenuta il 12 dicembre 2013 nell'ambito dell'iniziativa «Per correr miglior acque. Torino».
- Lettura del canto XXIV del *Purgatorio* tenuta il 18 gennaio 2018 nell'ambito dell'iniziativa «Per correr miglior acque. Torino».

#### Torino, Salone del Libro

- *Ugolino e la tragedia della fame* tenuta il 18 maggio 2015.
- *Dante e le stelle* tenuta (con Attilio Ferrari e Armando Massarenti) il 13 maggio 2016.
- *Dante ieri, oggi, domani* tenuta il 19 maggio 2017.

#### Torino, Biblioteca Reale

- *Dante dal tempo all'eterno* tenuta in 16 giugno 2016 in occasione della solenne inaugurazione della mostra *Più splendon le carte*.



Torino, Auditorium Vivaldi – Biblioteca Nazionale Universitaria

- *Vita nuova: un libro nuovo* tenuta il 14 luglio 2016 (nell'ambito del ciclo di conferenze a margine della mostra *Più splendon le carte*): <https://www.youtube.com/watch?v=1a5jkriLPOE&feature=youtu.be>

Catania, Università degli Studi:

- *All'inferno per amore* tenuta il 3 maggio 2016 nell'ambito del ciclo 2016 della Lectura Dantis Siciliana.

Lecce, Università del Salento:

- *Amore e morte nella 'Vita nuova' di Dante* tenuta il 17 maggio 2017 nell'ambito del ciclo 2016 della Lectura Dantis Lupiensis.

Molise, Università degli Studi:

- Conferenza *L'amore al centro della Divina Commedia* tenuta il 24 marzo 2009 nell'ambito della XIX Settimana della ricerca scientifica e tecnologica.
- Letture del canto V dell'*Inferno* e del canto XI del *Paradiso* tenute il 7 maggio 2012 a Isernia nell'ambito degli incontri culturali organizzati dall'associazione di studenti universitari Chelisa.
- Conferenza *L'alba della poesia italiana* tenuta l'11 maggio 2018 nell'ambito delle conferenze di Archeologia, Storia dell'Arte e Storia dell'Architettura (anno 2018).
- *Dante e la visione di Dio* tenuta a Campobasso (Seminari del Corso di Laurea in Lettere e Beni culturali) il 2 aprile 2019.
- Lezione (3 ore) di *Introduzione alla Filologia dantesca* (3 aprile 2019)

Siena, Università per Stranieri:

- Lettura del canto VIII del *Paradiso* tenuta il 14 dicembre 2010.

Pavia, Collegio Santa Caterina:

- *"E quindi uscimmo" ... Dante e le stelle* tenuta il 21 aprile 2016 (con Attilio Ferrari).

Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere e Arti

- *La 'Vita Nuova' di Dante Alighieri: una novità editoriale sullo scorcio del XIII secolo* tenuta il 22 aprile 2016: **vd. qui sotto Articoli n. 58.**

Bergamo, Società Dante Alighieri

- Lettura di *Paradiso XXXIII* tenuta il 12 dicembre 2018

Ravenna, Centro Relazioni Culturali

- *Dante e le stelle* tenuta il 30 dicembre 2016

#### Milano, Casa Manzoni

- *Commentare la 'Commedia'. In ricordo di Saverio Bellomo* tenuta il 5 giugno 2018

#### Potenza, Teatro Stabile

- *Le immagini dell'Amore nella 'Commedia'. Omaggio a Rocco Montano dantista* tenuta il 10 luglio 2019

#### Altre istituzioni:

- Lettura del canto I dell'*Inferno* tenuta il 3 febbraio 2008 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto II dell'*Inferno* tenuta il 6 aprile 2008 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta il 16 maggio 2008 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXVI dell'*Inferno* tenuta il 18 gennaio 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXXIII dell'*Inferno* tenuta il 15 febbraio 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto I del *Purgatorio* tenuta il 15 marzo 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta il 30 marzo 2009 a Campobasso presso la Biblioteca Provinciale "P. Albino" nell'ambito del *Cafè Letterario* organizzato dall'associazione culturale "F. Jovine". La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto V del *Purgatorio* tenuta il 19 aprile 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XI del *Purgatorio* tenuta il 31 maggio 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).

- Lettura del canto XXX del *Purgatorio* tenuta il 24 gennaio 2010 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto I del *Paradiso* tenuta il 18 maggio 2010 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXVI dell'*Inferno* tenuta il 30 novembre 2010 a Campobasso presso la Biblioteca Provinciale "P. Albino" nell'ambito del *Cafè Letterario* organizzato dall'associazione culturale "F. Jovine".
- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta il 12 aprile 2011 a Campobasso presso la parrocchia San Giovanni.
- Lettura del canto XI del *Paradiso* tenuta il 25 maggio 2011 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXIII del *Paradiso* tenuta il 23 maggio 2012 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto I dell'*Inferno* tenuta il 9 ottobre 2012 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto II dell'*Inferno* tenuta il 13 novembre 2012 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXVI dell'*Inferno* tenuta il 22 gennaio 2013 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXIV del *Paradiso* tenuta il 19 febbraio 2013 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXXIII del *Paradiso* tenuta il 12 marzo 2013 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto V dell'*Inferno* tenuta il 12 novembre 2013 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura dei canti XVI-XVII-XVIII del *Purgatorio* tenuta il 14 gennaio 2014 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).

- Lettura dei canti VIII-IX del *Paradiso* tenuta l'11 febbraio 2014 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).
- Lettura del canto XXVI del *Paradiso* tenuta il 18 marzo 2014 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna. La lettura è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana).

### **CONFERENZE DANTESCHE:**

- *L'amore cristiano nella «Divina Commedia»* tenuta il 23 maggio 2008 a Como nella chiesa di San Bartolomeo. La conferenza è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana)
- *Dante e il vero amore* tenuta il 22 novembre 2009 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino. La conferenza è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana)
- *La «Divina Commedia», poema del vero amore* tenuta il 18 giugno 2010 a Cesano Boscone (MI) sala parrocchiale. Organizzazione: Il Clan-destino. La conferenza è stata segnalata nel sito *Dante on line* (consulenza scientifica Società Dantesca Italiana). Il video integrale di questa conferenza è disponibile in rete (you tube).
- *Il tema del viaggio nella «Divina Commedia»* tenuta il 19 novembre 2011 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino.
- *Maria nella «Divina Commedia»* tenuta il 30 settembre 2013 a Cavallasca (CO) nella chiesa di San Michele.
- *Vergine madre, figlia del tuo figlio. La preghiera nella «Divina Commedia»* tenuta il 30 ottobre 2013 a Milano nella chiesa di San Vito al Giambellino.
- *L'amore al centro della «Divina Commedia»* tenuta l'8 ottobre 2013 a Segrate (MI) nella chiesa di SS. Carlo e Anna.
- *Leggere Dante oggi. Verso i centenari del 2015 e 2021* tenuta a Milano Bookcity, ExpoGate il 15 novembre 2014 (con Giuseppe Frasso e Maria Luisa Meneghetti).
- *Dante e il vero amore* tenuta il 9 aprile 2015 a Pinerolo, presso il Museo Diocesano.
- *Dante e le stelle* tenuta il 23 maggio 2015 a Pino Torinese (TO) presso il planetario *Infini.to*.
- *Commedia e poesia dell'esilio* tenuta il 10 novembre 2015 a Torino, Società Dante Alighieri – Comitato di Torino (Giornata della Dante 2015).
- *Dante e le stelle* tenuta il 26 gennaio 2016 a Cernobbio (CO), Sala consiliare.

- *Dante le stelle* tenuta il 20 maggio 2017 a Ravenna, nell'ambito dell'evento Corriere della Sera - Il bello dell'Italia
- *Nel nome di Maria: Beatrice e Lucia* tenuta il 12 maggio 2018 a Oggiono (Lecco) nell'ambito delle Serate lisanderiane  
<http://www.resegoneonline.it/articoli/oggiono-sesta-serata-lisanderiana-nel-nome-di-maria-20180503/>
- *Dante e il luogo di Dio* tenuta il 2 marzo 2019 a Como (Liceo Classico Alessandro Volta)  
<https://www.corrieredicomo.it/dante-e-la-visione-di-dio-lezione-al-liceo-volta/>
- *Introduzione a Dante* tenuta il 14 marzo 2019 a Lora-Como (Scuola Media Statale)
- *Dante oggi* tenuta il 2 maggio 2019 a Milano (Scuola Media Sant'Angela Merici).
- *La prima cantica della «Commedia»* tenuta il 16 ottobre 2019 a Torino (Università degli Studi).
- *Il testo della «Commedia»* tenuta il 23 ottobre 2019 a Torino (Università degli Studi).

#### **RELAZIONI A CONVEGNI:**

- *Filigrane classiche nell'«Historia de duobus amantibus»*, in *Pio II Umanista europeo*. XVII Convegno internazionale di studi (Pienza-Chianciano, 18-21 luglio 2005): **vd. qui sotto Articoli n. 16.**
- *L'illusione della storia nell'«Historia de duobus amantibus» di E.S. Piccolomini*, in *La Letteratura e la Storia*. IX Congresso annuale dell'ADI (Rimini, 21-24 settembre 2005): **vd. qui sotto Articoli n. 17.**
- *Gherardo Borgogni traduttore di Margherita di Navarra*, in *La novella come tragedia storica: Bandello - Margherita di Navarra - Shakespeare*. Convegno internazionale di studi (Tortona-Castelnuovo Scrivia, 8-9 giugno 2006): **vd. qui sotto Articoli n. 19.**
- *Il «Viaggio in Alamagna» di Francesco Vettori: libertà creativa e consapevolezza artistica*, in *Il concetto di libertà nel Rinascimento*. XVIII Convegno internazionale di studi (Pienza-Chianciano, 17-20 luglio 2006): **vd. qui sotto Articoli n. 21**
- *Alessandro Vellutello e la biografia di Dante Alighieri*, in *La Letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*. X Congresso annuale dell'ADI (Monopoli, 13-16 settembre 2006): **vd. qui sotto Articoli n. 22.**
- *Boccaccio editore della 'Vita nuova' in Boccaccio editore e interprete di Dante*. Convegno internazionale del centro Pio Rajna e della Casa di Dante in Roma (Roma, 28-30 ottobre 2013): **vd. qui sotto Articoli n. 32.**
- *Mussafia e il testo della 'Divina Commedia'*. Convegno internazionale Letteratura Dalmata Italiana (Trieste, 27-28 febbraio 2015): **vd. qui sotto Articoli n. 39.**

- *All'inferno per amore. Lettura del quinto canto dell' 'Inferno'.* Convegno *An Dante* (Torino-Milano, 10-11 settembre 2015): **vd. qui sotto Articoli n. 41.**
- «*Chi è questa che vèn?*» *Guinizelli, Cavalcanti e la figura femminile.* Colloque international *Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti): nouvelles perspectives herméneutiques* (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3): **vd. qui sotto Articoli n. 43.**  
Video conferenza: <http://www.univ-paris3.fr/les-deux-guidi-guinizzelli-et-cavalcanti-nouvelles-perspectives-herme-769-neutiques-370703.kjsp>
- *La 'Vita nuova': un libro nuovo.* Global Dante Project of New York. *'Vita nuova': Archeologies of a Text* (8 aprile 2016) New York University, Department of Italian Studies, Casa Italiana: **vd. qui sotto Articoli n. 61.**  
Video conferenza: <https://www.youtube.com/watch?v=s3h2BemLBbo>
- *La 'Nova esposizione' visualizzata di Alessandro Vellutello* (24 agosto 2016). Dante and the Visual Arts. Summer Symposium organized by the UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, The J. Paul Getty Museum and the Institut d'Estudis Medievals at Universitat Autònoma de Barcelona, UCLA (Los Angeles), 23-24 agosto 2016: **vd. qui sotto Articoli n. 49.**
- «*Oltre la spera che più larga gira*». *Dante e il luogo di Dio* (14 settembre 2016): convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, Torino, Università degli Studi.
- *Inchiesta sul Dolce stil novo* (5 aprile 2017): convegno *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la Scuola secondaria e per l'Università*, Torino, Università degli Studi: **vd. qui sotto Articoli n. 56.**
- *Dante e le stelle.* Giornata di studi presso l'Accademia delle Scienze di Torino (20 aprile 2017)  
[https://www.youtube.com/watch?v=YePDQ\\_-whMY](https://www.youtube.com/watch?v=YePDQ_-whMY)
- *Oltre la Vita nuova NECOD. Prospettive di ricerca* (4 maggio 2017): convegno *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche. Parte II*, Bergamo (4-5 maggio 2017)
- «*Questa è una meraviglia; che benedetto sia lo Signore, che sì mirabilmente sa operare!*». *Dio, Beatrice, una vita nuova* (9 giugno 2017): convegno *Il Favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*, Torino, Università degli Studi (7-9 giugno 2017): **vd. qui sotto Articoli n. 57.**
- *Idrografia dantesca. Dalla livida palude al fiume di luce:* convegno *Reflets dans l'eau*, Torino, Università degli Studi (12 settembre 2017)
- *L'Ave Maria di Dante:* convegno *Dante: lingua, cultura, poesia. Nuovi percorsi di ricerca* organizzato dal Centro Scaligero degli Studi Danteschi e della Cultura internazionale (Verona, 27-28 ottobre 2017).
- *Fiumi danteschi. Dal «fiume bello e corrente e chiarissimo» al «lume in forma di rivera»:* Giornata di Studi *Visioni della natura in Dante e nella letteratura medievale* (Roma, Tor Vergata, 15 marzo 2019).

### **PRESIDENZA SESSIONI CONGRESSUALI:**

- *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana.* Convegno internazionale del centro Pio Rajna e della Casa di Dante in Roma (Roma, 27-29 ottobre 2014): mercoledì 29 ottobre 2014 (sessione della mattina).
- *Homo interior. Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo. V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo.* Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici (Torino, 10-12 febbraio 2015): mercoledì 11 febbraio 2015 (prima sessione pomeridiana).
- Convegno internazionale *Letteratura Dalmata Italiana* (Trieste, 27-28 febbraio 2015): sabato 28 febbraio 2015 (prima sessione parallela della mattina).
- Convegno internazionale *Novellieri italiani in Europa* (Torino, 13-15 maggio 2015): giovedì 14 maggio (prima sessione parallela della mattina).
- Convegno *An Dante* (Torino-Milano, 10-11 settembre 2015): venerdì 11 settembre (sessione della mattina).
- I Congresso Dantesco Internazionale (Ravenna, 24-27 maggio 2017): giovedì 25 maggio (panel: *Più Splendon le carte: esporre Dante oggi*)
- I Congresso Dantesco Internazionale (Ravenna, 24-27 maggio 2017): giovedì 25 maggio (panel: *Leggere la 'Commedia' nel pieno Cinquecento*)
- *La militanza della critica da Francesco De Sanctis alla contemporaneità.* Convegno Internazionale (Torino, 26-27 settembre 2017): mercoledì 27 settembre (sessione della mattina).
- *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana.* Convegno Internazionale (Trieste, 5-6 ottobre 2017): sessione plenaria pomeridiana del 6 ottobre.
- *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro trent'anno dopo in vista del settecentenario della morte di Dante.* Convegno internazionale del centro Pio Rajna (Roma, 23-26 ottobre 2017): sessione pomeridiana di mercoledì 25 ottobre e mattutina di giovedì 26 ottobre.
- *Età del mondo. Età dell'uomo. Seminario interdisciplinare* (Torino, 27 settembre 2019): sessione pomeridiana.
- *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana.* Convegno Internazionale (Trieste, 7-8 novembre 2019): sessione plenaria pomeridiana del 7 ottobre.
- *Francesco De Sanctis e Torino.* Mostra documentaria – Lezioni magistrali desanctisiane (Torino, 16 novembre 2019).

### **PRESENTAZIONE LIBRI:**

- *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. CARRASCÓN e C. SIMBOLOTTI, Torino, Accademia University Press, 2015: tenuta il 14 dicembre 2016 presso l'Università degli Studi di Torino.
- *Dante fra il Settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015*, a cura di E. MALATO e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016: tenuta il 31 marzo 2017 presso la sede del Centro Pio Rajna, Roma (Villa Altieri).

- E. CALDERONI, *Raccontare gli antichi. Le 'Imagini' di Vincenzo Cartari*, premessa di B. BASILE, Roma, Aracne, 2017: tenuta il 30 novembre 2017 presso l'Università di Bologna.
- M. GRIMALDI, *Dante, nostro contemporaneo. Perché leggere ancora la 'Commedia'*, Roma, Castelvecchi, 2017: tenuta il 4 maggio 2018 presso l'Università della Tuscia.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018: tenuta il 7 novembre 2018 a Lecco, Sala conferenze di Palazzo Falck.  
L. MORANDOTTI, *Dante Alighieri "comasco" alla Camera dei Deputati*, in «Corriere di Como», 3 novembre 2018, p. 10.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018: tenuta l'8 novembre 2018 a Milano, Biblioteca Ambrosiana.
- LAPO GIANNI, *Rime*, a cura di R. REA, Roma, Salerno Editrice, 2019: tenuta il 25 ottobre 2019 a Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.

#### **PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:**

- Nell'anno accademico 2007-2008 responsabile del programma di ricerca annuale intitolato *Edizione critica e commentata del «Viaggio in Alamagna» di Francesco Vettori*, che è stato finanziato (2000 euro) in seguito a concorso con i fondi del Dipartimento di Scienze Umane, Storiche e Sociali dell'Università degli Studi del Molise. Nel progetto sono stati coinvolti giovani studiosi di Letteratura italiana.
- Nell'anno accademico 2009-2010 responsabile del programma di ricerca annuale intitolato *Studi sulla trasmissione e sull'edizione del testo. Tradizioni manoscritte e opere a stampa*, che è stato finanziato (1500 euro) in seguito a concorso con i fondi del Dipartimento di Scienze Umane, Storiche e Sociali dell'Università degli Studi del Molise. Altro personale strutturato: Giovanni Paolo Maggioni (titolare della cattedra di Lingua e Letteratura latina medievale presso l'Università del Molise). Nel progetto sono stati coinvolti giovani studiosi di Letteratura italiana e di Filologia medievale e umanistica.
- Negli anni accademici 2013-2015 responsabile del progetto di ricerca biennale intitolato *La 'Vita nuova' di Dante Alighieri: edizione critica e commento*, che è stato finanziato (6.603,42 euro) in seguito a concorso con i fondi del Dipartimento Studium dell'Università degli Studi di Torino.
- Responsabile dell'Unità locale (Torino) PRIN 2017: *Hypermedia Dante Network (HDN): fonti e materiali per commentare Dante*. P.I. Nazionale prof. Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa); università coinvolte: Pisa, Torino, Bologna, Napoli.

#### **ALTRE ATTIVITÀ: insegnamento extra-accademico ma per conto di strutture universitarie**

- Da settembre a ottobre 2002 docente presso il Comune di Milano nell'ambito del progetto «Corso in tecniche di verbalizzazione» rivolto ai verbalizzatori delle sedute del Consiglio comunale e delle commissioni consiliari (corso base).
- Da settembre a novembre 2003 docente presso il Comune di Milano nell'ambito del progetto «Corso in tecniche di verbalizzazione» rivolto ai verbalizzatori delle sedute del Consiglio comunale e delle commissioni consiliari (corso avanzato).



## ASSOCIAZIONI CULTURALI:

- Da gennaio 2001 socio del Centro Pio Rajna. Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica.
- Da settembre 2005 socio dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani).
- Da gennaio 2007 socio della Società Dantesca Italiana.
- Da aprile 2008 socio della Casa di Dante di Roma.
- Da ottobre 2012 socio della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura italiana).
- Da gennaio 2014 socio della Dante Society of America.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

### LIBRI

#### Monografie:

\* D. PIROVANO, *Modi narrativi e stile del «Novellino» di Masuccio Salernitano*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. X-289.

Recensioni:

- M. BRUSCHI, *La comicità dopo Boccaccio*, in «Il Sole 24ore. Domenica», 17 agosto 1997, p. 23.  
 D. FACHARD, in «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», LX, 1998, pp. 847-850.  
 J. LEVARIE SMARR, in «Annali d'Italianistica», XVI, 1998, pp. 379-381.  
 B. PORCELLI, in «Italianistica», XXVII, 1998, pp. 109-111.  
 M. MARTI, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXV, 1998, p. 621.  
 G. PONTE, in «La Rassegna della letteratura italiana», CIV, 2000, pp. 184-185.  
 M. SWENNEN RUTHENBERG, in «Modern Language Notes», 115, 2000, pp. 137-141.  
 E. MENETTI, in «Studi e problemi di critica testuale», LXV, 2001, pp. 269-270.  
 C. ZAMPESE, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXIX, 2002, pp. 292-294.

\* D. PIROVANO, *Dante e il vero amore. Tre letture dantesche*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2009, pp. 144.

Recensioni:

- P. BAIONI, in «Esperienze Letterarie», XXXV, 2010, pp. 131-132.  
 S. CARAPEZZA, in «L'Alighieri», XXXV, 2010, pp. 185-188.  
 M.C. ALBONICO, in «Critica Letteraria», XXXVII, 2009, pp. 808-811.  
 A. DEL CASTELLO, in «Rivista di studi danteschi», IX, 2009, pp. 422-424.  
 S. LO VERME, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», VII, 2010, pp. 211-214.  
 V. PASCONE, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XXXVI, 2010, pp. 161-163.  
 F. BAUSI, in «Lettere italiane», LXII, 2010, pp. 643-647.  
 S. BEDINI, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXVI, 2012, p. 134.

\* D. PIROVANO, *Il Dolce stil novo*, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 360 (collana «Sestante»).

Recensioni:

- M. OSTONI, in «Corriere della Sera», 2 febbraio 2015, p. 33.  
 B. GARAVELLI, *Pirovano prova a sciogliere il nodo dello Stil Novo*, in «Avvenire», 13 febbraio 2015, p. 12.  
 A. TORDESILLAS, *Dante, Pirovano, Il Dolce stil novo* in <http://www.sies-asso.org/recensions/moyen-age/1427-dante-pirovano-il-dolce-stil-novo> (24 marzo 2015).  
 V. GUARRACINO, *Il Dolce stil novo*, in «MAG La Provincia», 8 marzo 2015, p.  
 V. GUARRACINO, «Il Dolce Stil novo» *L'avventura dell'amore*, in «La Provincia», 4 aprile 2015, p. 50.  
 C. GIUNTA, «Novo» *fu lo stile o le idee dei poeti?*, in «Domenica-Il Sole 24ore», 3 maggio 2015, p. 26.  
 F. RUGGIERO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIV 2014, pp. 432-434.

- G. BALDASSARI, in «L'Alighieri», 47, 2016, pp. 147-150.  
 G. MARRANI, in «Medioevo Romano», 40, 2016, p. 240.  
 M. POZZI, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», vol. CXCIII 2016, pp. 290-293.

\* A. FERRARI - D. PIROVANO, *Dante e le stelle*, Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. 124 (collana «Astrolabio»).

Recensioni:

- F. MINONZIO, in «La Provincia», 26 gennaio 2016, p. 38.  
 L. LAZZATI, in «Giornale di Lecco», 7 marzo 2016, p. 26.  
 A. MASSARENTI, *Tutte le stelle di Dante (e di Einstein)*, in «Domenica-Il Sole 24ore», 27 marzo 2016, p. 23.  
 M. BERNARDI GUARDI, «Dante e le stelle». *Un viaggio inedito tra poesia e astrofisica*, in «Liberio», 29 marzo 2016, p. 24.  
 S. MODEO, *Le vere stelle di Dante l'astronomo*, in «Corriere della Sera», 23 maggio 2016, p. 29.  
 E. NEGROTTI, *Quel che Dante ci insegna sulle stelle e che sorprende ancora oggi*, in «Avvenire», 10 giugno 2016, p. 13.  
 M. BECK, *Nel cielo di Dante*, in «L'Osservatore romano», 12 ottobre 2016, p. 4.  
 G. PRIOLO, in «Rivista di studi danteschi», a. XVI 2016, pp. 212-213.  
 G. CAPRARA, *Stelle e pianeti nei versi di Dante*, in «Corriere della Sera – Sette», 7 aprile 2017, p. 97.  
 E. ROSASPINA, *Non ci fu solo Virgilio: ecco Dante l'astronomo*, in «Corriere della Sera – Il bello dell'Italia», 19 maggio 2017, p. 9.

\* D. PIROVANO, *Poeti del Dolce stil novo*, Milano, Corriere della Sera, 2016, pp. 358 (Storia della letteratura italiana, vol. 27).

\* D. PIROVANO, *Amore e colpa. Dante e Francesca*, i.c.s.

### Edizioni critiche e/o commentate:

\* G. F. STRAPAROLA, *Le piacevoli notti*, edizione critica e commentata a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2000, due tomi, pp. LXIX-877 (collana «I novellieri italiani»).

Recensioni:

- S. MAZZOLARI, in «L'Eco di Bergamo», 3 dicembre 2000.  
 A.M. CABRINI, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVIII, 2001, pp. 596-599.  
 F. LANZA, *Racconti di magia e fiabe in bergamasco*, in «L'Osservatore romano», anno 2001.  
 G.L. BECCARIA, *Sono davvero piacevoli le notti di Straparola, gran bazar della fiaba*, in «La Stampa», 23 giugno 2001.  
 D. PIETRAGALLA, in «Studi e problemi di critica testuale», LXVIII, 2004, pp. 261-265.

\* E. S. PICCOLOMINI, *Historia de duobus amantibus*, introduzione, traduzione e commento a cura di D. PIROVANO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 133.

Recensioni:

- M. MARTI, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXIX, 2002, pp. 312-313.  
 G. PONTE, in «La Rassegna della letteratura italiana», CVI, 2002, p. 596.

\* G. PARABOSCO - G. BORGOGNI, *Diporti*, edizione critica e commentata a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2005, pp. XII-748 (collana «I novellieri italiani»: il volume contiene *I diporti* di GIROLAMO PARABOSCO e *La fonte del diporto* di GHERARDO BORGOGNI).

Recensioni:

- L. BOLZONI, *Anatomia delle passioni*, in «Il Sole 24ore. Domenica», 29 maggio 2005, p. 32.  
 M. CICCUTO, in «Italianistica», XXXIV, 2005, pp. 124-125.  
 L. D'ONGHIA, in «Studi Linguistici Italiani», XXXII, 2006, pp. 282-289.  
 D. COLOMBO, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIII, 2006, pp. 457-460.  
 N. LONGO, in «Esperienze Letterarie», XXXI, 2006, pp. 123-127  
 F. SBERLATI, in «Studi e problemi di critica testuale», 75, 2007, pp. 227-237.

\* A. VELLUTELLO, *La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione*, a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2006, tre tomi di 1766 pp. con 87 tavole fuori testo (vol. 31 dell'«Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi»).

Recensioni:

M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», VI, 2006, pp. 411-414.

C. OSSOLA, *Dante sul Vellutello*, in «Il Sole 24ore. Domenica», 25 febbraio 2007, p. 32.

E. PACCAGNINI, *Dante ve lo racconto io*, in «Il Domenicale. Settimanale di Cultura», 28 aprile 2007, p. 12.

C. OSSOLA, in «Lettere italiane», LIX, 2007, pp. 145-147.

F. VITALI, in «Archivio Storico Italiano», CLXVI, 2008, pp. 820-821.

D. PARKER, in «Renaissance Quarterly», LXI, 2008, pp. 139-140.

V. CRESCENTE, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIII, 2009, p. 565.

\* *Poeti del Dolce stil novo*, a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. XLVIII-800 (collana «I Diamanti»).

Recensioni:

C. SEGRE, *I magnifici sei ispirati da Amore*, in «Corriere della Sera», 31 ottobre 2012, p. 47.

B. GARAVELLI, *Il Dolce stil novo e la querelle con Dante sull'amore*, in «Avvenire», 29 settembre 2012, p. 26.

S. CAROLI, *Stilnovo primavera della poesia italiana*, in «La Sicilia», 24 ottobre 2012, p. 22.

M. BERNARDI GUARDI, *La rivoluzione poetica del Dolce Stil Novo*, in «Il Tempo», 11 novembre 2012, p. 14.

V. GUARRACINO, *Stil Novo dolce e poetico*, in «La Provincia», 11 novembre 2012, p. 47.

S. CAROLI, *Dolce Stil Novo primavera della poesia*, in «Il Giornale di Brescia», 29 dicembre 2012, p. 41.

V. GUARRACINO, *Un'antologia per far chiarezza*, in «Giornale del Popolo», 5 gennaio 2013, p. 10.

S. BUZZETTI, *Presi per incantamento*, in «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2013, p. 20.

L. TOMASIN, *È proprio «novo» questo stil?*, in «Il Sole24ore Domenica», 13 gennaio 2013, p. 22.

R. GIGLIUCCI, in «Critica Letteraria», XLI 2013, pp. 207-208.

M. BERISSO, in «La rassegna della letteratura italiana», CXVII 2013, pp. 89-90.

S. STOLF, in «Revue des études italiennes» 2012, pp. 153-55.

G. MARRANI, in «Medioevo romanzo», a. XXXVIII 2014, pp. 232-33.

M.R. TRAINA, in «Per Leggere», 24, 2013, pp. 199-201.

M. GRIMALDI, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI 2014, pp. 289-294.

\* DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova*, a cura di D. PIROVANO, in DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova - Rime*, A cura di DONATO PIROVANO e MARCO GRIMALDI, Introduzione di ENRICO MALATO (2 tomi: I. *Vita nuova; Le Rime della 'Vita nuova' e altre Rime del tempo della 'Vita nuova'*; II. *Le Rime della maturità e dell'esilio*), Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. 1-289 (NECOD: Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante).

Recensioni:

P. DI STEFANO, *Dante tra antico e moderno. Oltre la filologia da scoop*, in «Corriere della Sera», 29 aprile 2015, p. 40.

L. SPAGNOLO, *La nuova vita della 'Vita nuova'*, in

[http://www.treccani.it/lingua\\_italiana/articoli/percorsi/percorsi\\_106.html](http://www.treccani.it/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_106.html)

F. MINONZIO, *Quell'amor giovane che Dante scoprì nella "Vita nuova"*, in «La Provincia», 17 novembre 2005, p. 48.

E. MARALDI, in «L'Alighieri», 47, 2016, pp. 137-140.

D.S. CERVIGNI, in «Annali d'italianistica», vol. XXXIV 2016, pp. 457-468.

G. INGLESE, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCI 2016, pp. 454-460.

A. VALENTI, in «Per Leggere», a. XVIII, numero 34, 2018, pp. 167-168.

P. DI STEFANO, *Inquieto e sperimentatore. L'imprevedibile Dante*, in «Corriere della Sera», 6 dicembre 2019, pp. 38-39.

D. VILLATA, «Vita Nuova» di Dante Alighieri, un ingegno che vede come sognando, in

<http://www.sulromanzo.it/blog/vita-nuova-di-dante-alighieri-un-ingegno-che-vede-come-sognando> (10 gennaio 2020).

L. Morandotti, *Dante Alighieri, un professore comasco in prima linea per il centenario del 2021*, in «Corriere di Como», 22 marzo 2020, p. 14.

\* G. D'ANNUNZIO, *Francesca da Rimini*, a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 280 (collana «Faville»).

## Recensioni:

Q. PRINCIPE, *L'eros eterno di Dante e di Wagner*, in «Il Sole24ore Domenica», 15 aprile 2018, p. 32.

F. MINONZIO, *Il volo di D'Annunzio sul mondo di Dante*, in «La Provincia», 19 aprile 2018, p. 44.

A. BESIO, *Gabriele e Francesca*, in «La Repubblica - Milano», 21 aprile 2018, p. XV.

L. PAVANEL, *Che grande successo la «Francesca da Rimini» riscoperta alla Scala*, in «Il Giornale - Milano», 12 maggio 2018, p. 13.

L. STRAPPINI, *Francesca da Rimini*, in «Oblio», VIII 29, 2018, pp. 151-152.

F. GIALLOMBARDO, *Francesca da Rimini*, in «Archivio d'Annunzio», v 2018, pp. 191-194.

\* *Poeti della corte di Federico II*, a cura di D. PIROVANO, Roma, Salerno Editrice, 2020 (collana «I Diamanti»), pp. LXXVIII-726.

## Intervista:

<https://www.lettore.org/poeti-della-corte-di-federico-ii-donato-pirovano>

## Recensioni:

<https://www.pde.it/un-libro-al-giorno/poeti-della-corte-di-federico-ii/?fbclid=IwAR3nZqbpksdALWbjcTJc6vorm2VTLJ9CjgyY5PT9uhw2Lqe3XGF3GGORGgw>

F. MINONZIO, *Sono canti d'amore. I "siciliani" di Federico II*, in «La Provincia», 22 settembre 2020, p. 51.

A. ZACCURI, *L'imperatore viaggia e così nasce il sonetto*, in «Avvenire-Agorà», 25 settembre 2020, p. II.

C. GUALDANA, *Alla riscoperta delle rime nate alla corte di Federico II*, in «Il Giornale», 26 settembre 2020, p. 33.

**Curatele:**

\* P. PAOLINI, *Studi di letteratura italiana*, a cura di D. PIROVANO e C. MILANINI, Milano, Cisalpino, 2010.

## Recensioni:

F. MILLEFIORINI, in «Otto/Novecento», XXXV, 2011, pp. 243-248.

E. NEGROTTI, in <http://enriconegrotti.it/>

\* *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di G. SACCANI, Coordinamento scientifico di D. PIROVANO, Torino, Hapax, 2016, pp. 1-160.

## Recensioni:

L. MAZZONI, in «L'Almanacco Bibliografico», XXXIX, settembre 2016, pp. 36-37.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIII, 2013, fasc. 1, pp. 217-232.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIII, 2013, fasc. 2, pp. 434-446.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIV, 2014, fasc. 1, pp. 181-224.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIV, 2014, fasc. 2, pp. 419-446.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XV, 2015, fasc. 1, pp. 190-224.

\* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XV, 2015, fasc. 2, pp. 374-415.

- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVI, 2016, fasc. 1, pp. 190-224.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVI, 2016, fasc. 2, pp. 420-446.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVII, 2017, fasc. 1, pp. 197-224.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVII, 2017, fasc. 2, pp. 414-446.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVIII, 2018, fasc. 1, pp. 201-220.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVIII, 2018, fasc. 2, pp. 426-446.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIX, 2019, fasc. 1, pp. 190-224.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIX, 2019, fasc. 2, pp. 410-446.
- \* *Rassegna di studi danteschi*, a cura di D. PIROVANO e M. CORRADO, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XX, 2020, fasc. 1, pp. 194-216.

#### ARTICOLI SU RIVISTA E SAGGI IN OPERE MISCELLANEE

- 1) *Aspetti della metafora nel «Decameron»*, in «ACME», volume XLIV, fasc. II, 1991, pp. 53-74.
- 2) *Masuccio e la critica*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXIII (1996), fasc. 563, pp. 392-428.  
 Recensioni:  
 R. RIGHI, «Studi e problemi di critica testuale», LVI, 1998, p. 260.  
 G. PONTE, «La Rassegna della letteratura italiana», CIV, 2000.
- 3) *Le edizioni cinquecentine degli scritti di Olimpia Fulvia Morata*, in *Le varie fila. Studi di letteratura italiana in onore di Emilio Bigi*, a cura di F. DANELON, H. GROSSER, C. ZAMPESE, Milano, Principato, 1997, pp. 96-111.
- 4) *Olimpia Morata e la traduzione latina delle prime due novelle del «Decameron»*, in «ACME», volume LI, fasc. I, 1998, pp. 73-109.
- 5) *Due novelle del Boccaccio (Dec. VI 9 e VII 7) tradotte in latino da Francesco Pandolfini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXV (1998), fasc. 572, pp. 556-76.  
 Recensioni:  
 G. PONTE, «La Rassegna della letteratura italiana», CIV, 2000, pp. 188-189.
- 6) *Memoria dei classici nell'«Historia de duobus amantibus» di Enea Silvio Piccolomini*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, 2000, pp. 255-75.

Recensioni:

G. PONTE, «La Rassegna della letteratura italiana», CV, 2001, p. 204.

7) *Una storia editoriale cinquecentesca: «Le piacevoli notti» di Giovan Francesco Straparola*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXVII (2000) fasc. 580, pp. 540-69.

Recensioni:

C. GIUNTI, «Studi e problemi di critica testuale», LXIII, 2001, p. 323.

8) *Per l'edizione de «Le piacevoli notti» di Giovan Francesco Straparola*, in «Filologia e Critica», anno XXVI, fasc. 1, 2001, pp. 60-93.

9) *Riscritture bandelliane. Rapporti tra le 'Novelle' e l' 'Historia de duobus amantibus' di E. S. Piccolomini*, in «Filologia e critica» XXVII, 2002, pp. 3-43.

Recensioni:

G. PONTE, «La Rassegna della letteratura italiana», CVIII, 2004, p. 168.

10) *Gherardo Borgogni: sconosciuto scrittore albese del Cinquecento*, in «Alba Pompeia», n.s., XXIII, 2002, pp. 5-22.

11) *Per una tessera landiniana nelle "Piacevoli notti" di Straparola (le stranezze di Iacopo da Sant'Andrea nell'antica esegesi alla "Commedia", da Graziolo de' Bambaglioli a Straparola)*, in «Rivista di Studi Danteschi», IV, fasc. 2, luglio-dicembre 2004, pp. 385-95.

12) *La fiaba letteraria di Giovan Francesco Straparola*, in «Rivista di Letteratura italiana», XXIV, fasc. 1, 2006, pp. 51-64.

13) *Per l'edizione del «Viaggio in Alamagna» di Francesco Vettori: primi appunti*, in «La Parola del Testo», X 2006, pp. 369-81.

14) *Letteratura e storia nell'«Historia de duobus amantibus» di Enea Silvio Piccolomini*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXXIII (2006), fasc. 604, pp. 540-55.

15) *L'arte allusiva di Enea Silvio Piccolomini: per una lettura dell'«Historia de duobus amantibus»*, in «Rivista di Letteratura italiana», XXIV, fasc. 3, 2006, pp. 11-22.

16) *Filigrane classiche nell'«Historia de duobus amantibus»*, in *Pio II Umanista europeo* Atti del XVII Convegno Internazionale di studi (Pienza-Chianciano, 18-21 luglio 2005), a cura di L. ROTONDI SECCHI TARUGI, Firenze, Franco Cesati Editore, 2007, pp. 377-91.

17) *L'illusione della storia nell'«Historia de duobus amantibus» di E.S. Piccolomini*, in *La Letteratura e la Storia*, Atti del IX Congresso annuale dell'ADI (Rimini, 21-24 settembre 2005), a cura di E. MENETTI e C. VAROTTI. Prefazione di G.M. ANSELMINI, Bologna, Gedit, 2007, pp. 465-77.

18) *Alessandro Vellutello esegeta e filologo della «Commedia»*, in «Rivista di Studi Danteschi», VII, fasc. 1, gennaio-giugno 2007, pp. 104-40.

19) *Gherardo Borgogni traduttore di Margherita di Navarra*, in *Matteo Bandello. Studi di letteratura rinascimentale*, II, a cura di D. MAESTRI e L. PRATI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 323-36.

- 20) *Per le presunte postille autografe di Alessandro Vellutello alla sua edizione commentata della «Commedia»: il Post. 16 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, in «Rivista di Studi Danteschi», VII, fasc. 2, luglio-dicembre 2007, pp. 365-80.
- 21) *Il «Viaggio in Alamagna» di Francesco Vettori: libertà creativa e consapevolezza artistica*, in *Il concetto di libertà nel Rinascimento. Atti del XVIII Convegno internazionale di studi (Pienza-Chianciano, 17-20 luglio 2006)*, a cura di L. ROTONDI SECCHI TARUGI, Firenze, Franco Cesati Editore, 2008, pp. 469-80.
- 22) *Alessandro Vellutello e la biografia di Dante Alighieri*, in *La Letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di R. CAVALLUZZI, W. DE NUNZIO, G. DISTASO, P. GUARAGNELLA, Lecce, Pensa, 2008, vol. II, pp. 287-98.
- 23) *The literary fairy tale of Giovan Francesco Straparola*, in «Romanic Review», vol. 99, 2008, pp. 281-96.
- 24) *Nel cielo del pianeta «che di foco d'amor par sempre ardente». Lettura del canto IX del Paradiso*, in «Rivista di Letteratura italiana», XXVII, fasc. 1, 2009, pp. 9-26.  
 Recensioni:  
 S. BEDINI, in «La Rassegna della letteratura italiana», CXIV, 2010, pp. 147-148.
- 25) *Ricordo di Emilio Bigi*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXXVI (2009), fasc. 616, pp. 481-525.
- 26) *Francesco Vettori*, in *Repertorio degli autografi degli scrittori italiani del Cinquecento*, a cura di M. MOTOLESE ed E. RUSSO, Roma, Salerno Editrice (in corso di stampa).
- 27) *Montale e «l'Arno balsamo fino»*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, a cura di P. PONTI, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2012, pp. 473-478.
- 28) *Trifone Gabriele*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Coordinamento editoriale di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 16-23.
- 29) *Alessandro Vellutello*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Coordinamento editoriale di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 24-31.
- 30) *Bernardino Daniello*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Coordinamento editoriale di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 76-82.
- 31) *Giuseppe Giacalone*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Coordinamento editoriale di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 638-643.
- 32) *Boccaccio editore della 'Vita nuova'*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante. Atti del Convegno internazionale di Roma (28-30 ottobre 2013)*, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 113-35.

Recensioni:

L. VIZZINI, «Rivista di Studi Danteschi», XIV, 2014, pp. 423-425.

V. ROVERE, in «L'Alighieri», 47, 2016, pp. 161-167.

33) *Paradiso canto XXVI. «A la riva» del «diritto» amore*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. III. Paradiso*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. 747-786.

34) *Poeti lussuriosi: una lettura di 'Purgatorio' XXVI*, in *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, a cura di F. CUGNO, L. MANTOVANI, M. RIVOIRA, M.S. SPECCHIA, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, 2014, pp. 1211-24.

35) *Per una nuova edizione della 'Vita nuova'*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XII, 2012, pp. 248-325.

36) *Lettura del secondo canto del 'Purgatorio'*, in «Rivista di Letteratura italiana», a. XXXII, 2014, pp. 9-24.

Recensioni:

S. DOGLIONE, «Rivista di Studi Danteschi», XV, 2015, pp. 380-381.

37) *Dall'aquila al gallo. I controversi rapporti tra Dante e la letteratura islamica*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXI, 2014, n. 3, p. 9.

38) *La biblioteca di Dante e lo Studio di Bologna. Non fa scienza, senza lo ritenere, avere inteso*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXI, 2014, n. 12, p. 10.

39) *Mussafia e il testo della 'Divina Commedia'*, in *Letteratura Dalmata Italiana. Atti del Convegno Internazionale (Trieste, 27-28 febbraio 2015)*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2016, pp. 40-44.

40) *Il manoscritto chigiano L VIII 305 della Biblioteca Apostolica Vaticana e la 'Vita nuova'*, in «Carte romanze», a. III 2015, pp. 157-221.

Recensioni:

A. PALUMBO, «Rivista di Studi Danteschi», XV, 2015, pp. 374-375.

41) *All'inferno per amore. Lettura del V canto dell' 'Inferno'*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XV, 2015, pp. 3-27.

42) «*Contra questo avversario de la ragione*»: Dante, 'Vita nuova', XXXIX, e Guido Cavalcanti, 'Rime', XV, in «*Per beneficio e concordia di studio*». Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni, a cura di A. MAZZUCCHI, Cittadella (PD), Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 755-767.

43) «*Chi è questa che vèn?*» Guinizelli, Cavalcanti e la figura femminile, in *Les deux Guidi. Guinizelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, a cura di M. Gagliano, P. Guérin, R. Zanni, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 95-106.

Recensioni:

M. GRIMALDI, «Carte romanze», v/1, 2017, pp. 343-349

44) *La nascita della lirica volgare*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, direttore scientifico Giulio Ferroni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 11-20.

45) *Duecento*, in «La Rassegna della Letteratura italiana», a. CXX, 2016, pp. 289-300.



- 46) *Dolce stil novo*, in *Dizionario biblico della Letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, Milano, IPL, 2018, pp. 328-333.
- 47) *Poeti siculo-toscani*, in *Dizionario biblico della Letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, Milano, IPL, 2018, pp. 770-775.
- 48) *Dante Alighieri. Dal tempo all'eterno*, in *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di G. SACCANI, Coordinamento scientifico di D. PIROVANO, Torino, Hapax, 2016, pp. 11-25.
- 49) *Alessandro Vellutello's Visualized 'Nova esposizione'*, i.c.s.
- 50) «*Oltre la spera che più larga gira*». *Dante e il luogo di Dio*, i.c.s.
- 51) *Gian Giacomo Trivulzio e la 'Vita nuova'*, in «Libri & Documenti», vol. XL-XLI (2014-2015), pp. 87-97.
- 52) *Lettura del canto v dell'Inferno*, in «Le forme e la storia», a. IX 2016, pp. 209-227.
- 53) *Un universo meraviglioso, illimitato e complesso. Intervista a Marco Santagata*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXV, 2018, n. 1, p. 11.
- 54) *Raccontare oggi la 'Divina Commedia'. Donato Pirovano dialoga con Marco Santagata*, in <http://test.insulaeuropea.eu/interviste-tematiche/raccontare-oggi-la-divina-commedia-donato-pirovano-dialoga-con-marco-santagata/>
- 55) *Il livido colore dell'invidia. Lettura di 'Purgatorio', XIII*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVII, 2017, pp. 18-65.
- 56) *Inchiesta sul Dolce stil novo*, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio culturale europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e per l'università*, a cura di G. NOTO, Torino, Loescher, 2018, pp. 45-57.  
Recensioni:  
S. GIUSTI, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», LVII, 2017/2, p. 88.
- 57) «*Questa è una meraviglia; che benedetto sia lo Signore, che sì mirabilmente sa operare!*». *Dio, Beatrice, una vita nuova*, in *Il favore di Dio. Metafore d'elezione nelle letterature del Medioevo*. Atti delle VI Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 7-9 giugno 2017), a cura di F. MOSETTI CASARETTO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 529-548.
- 58) *La «Vita nuova» di Dante Alighieri: una novità editoriale sullo scorcio del XIII secolo*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2016, anno accademico CCXV, 2018, pp. 85-96.
- 59) *Dante e la visione di Dio*, in «Rivista di Letteratura italiana», a. XXXVII, fasc. 1, 2019, pp. 9-19.
- 60) *'Vita nuova': a novel book*, in «Studj romanzi», XIV nuova serie, 2018, pp. 149-163.
- 61) *Straparola, Giovanni Francesco*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 94, Roma, Treccani, 2019, pp. 315-318.

[http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-francesco-straparola\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-francesco-straparola_%28Dizionario-Biografico%29/)

62) *Inchiesta sul Dolce stil novo*, in «P.R.I.S.M.I. Revue d'études italiennes», XVI, 2019, pp. 87-101.

63) *Vita nuova*, in *Dante*, a cura di ROBERTO REA e JUSTIN STEINBERG, Roma, Carocci, 2020, pp. 37-54.

64) *Idrografia dantesca. Dalla livida palude al fiume di luce*, in «Rivista di Letteratura italiana», a. XXXVIII, fasc. 2, 2020, pp. 9-25.

65) *Vellutello, Alessandro*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. 98, Roma, Treccani, 2020, pp. 492-495.

### PREMESSE E PREFAZIONI

- 1) *Premessa* a C. DEL POPOLO, *Esegesi infinita. Raccolta di saggi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. VII-VIII.
- 2) *Presentazione* a *Leonardo e i suoi saperi*, Torino, Università degli Studi di Torino, 2019, pp. 10-11.
- 3) *In limine* a *Apocalisse ieri oggi e domani. Atti della giornata di studio in memoria di Eugenio Corsini (Torino, 2 ottobre 2018)*, a cura di C. Lombardi e L. Silvano, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, p. 5.

### RECENSIONI E SCHEDE

- 1) L. BATTAGLIA RICCI, *Boccaccio*, Roma, Salerno Editrice, 2002, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXIX (2002) fasc. 586, pp. 286-290.
- 2) L. SURDICH, *Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2001, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXIX (2002) fasc. 586, pp. 290-292.
- 3) M.G. RICCOBONO, *Dai suoni al simbolo. Memoria poetica, relazioni analoghe, fonosimbolismo in Giovanni Verga, dalle opere ultra-romantiche a quelle veriste*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002, pp. 485, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXX (2003) fasc. 591, pp. 456-458.
- 4) G. SAGREDO, *L'Arcadia in Brenta*, a cura di Q. MARINI, Roma, Salerno Editrice, 2004, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CIX (2005), pp. 243-245.
- 5) E. S. PICCOLOMINI, *Estoria muy verdadera de dos amantes. Traduzione castigliana anonima del XV secolo*, edizione critica, introduzione e note a cura di INES RAVASINI, Roma, Bagatto Libri, 2003, pp. 1-474, in «Medioevo romanzo», XXIX (X della III serie), 2005, pp. 314-319.
- 6) G. GOZZANO, *I tre talismani. La principessa si sposa e altre fiabe*, a cura di M. DILLON WANKE, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 194, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXXIII (2006) fasc. 602, pp. 299-302.
- 7) E. MENETTI, *Enormi e disoneste: le novelle di Matteo Bandello*, prefazione di M. GUGLIELMINETTI, Roma, Carocci, 2005, pp. 199, in «Filologia e Critica», XXXI 2006, pp. 316-319.
- 8) *La divina foresta. Studi danteschi*, a cura di FRANCESCO SPERA, Napoli, D'Auria, 2006, pp. 309, in «Rivista di Studi Danteschi», VI 2006, pp. 426-428.

- 9) F. SPERA, *La poesia forte dell'«Inferno» dantesco*, in «E 'n guisa d'eco i detti e le parole». *Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 1773-93, in «Rivista di Studi Danteschi», VI 2006, pp. 416-417.
- 10) «Studi Danteschi», LXXI 2006, in «Rivista di Studi Danteschi», VII 2007, pp. 428-432.
- 11) E. MOORE, *Gli accenni al tempo nella 'Divina Commedia' e loro relazione con la presunta data e durata della visione*, versione italiana di CINO CHIARINI (Firenze, Sansoni, 1900, pp. 180) · Nuova edizione anastatica con una Postfazione di BRUNO BASILE, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 195, in «Rivista di Studi Danteschi», VII 2007, pp. 410-411.
- 12) P. PORRO, *Intelligenze oziose e angeli attivi. Note in margine a un capitolo del 'Convivio' dantesco (II, IV)*, in «Ad ingenii acuitionem». *Studies in honour of Alfonso Maierù*, ed. by STEFANO CAROTI, RUEDI IMBACH, ZÉNON KALUZA, GIORGIO STABILE and LORIS STURLESE, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2006, pp. 303-51, in «Rivista di Studi Danteschi», VII 2007, pp. 409-410.
- 13) E. MALATO, *Studi su Dante. «Lecturae Dantis», chiose e altre note dantesche*, Cittadella (PD), Bertinocello Artigrafiche, 2005, pp. 788, in «Italianistica», XXXVII 2008, pp. 162-166.
- 14) V. ROSSI, *Commento alla 'Divina Commedia'*, con la continuazione di S. FRASCÍNO, a cura di M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2007, 3 tomi, pp. 1625 («Edizione Nazionale dei Commenti danteschi», vol. 72), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», volume CLXXXVII (2010) fasc. 617, pp. 142-145.
- 15) F. BAUSI, *Dante fra scienza e sapienza. Esegesi del canto XII del «Paradiso»*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 247, in «Studi e problemi di critica testuale», LXXXIV, 2012, pp. 235-241.
- 16) *Emilio Bigi e gli studi di stilistica storica*, Atti della Giornata di Studio, Milano, 25 febbraio 2010, a cura di CRISTINA ZAMPESE, Milano, Cisalpino, 2011, pp. XXII + 103 (Quaderni di Acme, 125), in «Giornale Storico della Letteratura italiana», volume CLXXXIX (2012), pp. 460-465.
- 17) CLAUDIO SENSI, *Isole e viaggi: l'Ulisse di Dante*, a cura di SIMONA RE FIORENTIN, Bern, Peter Lang, 2012, pp. XII + 235 (Leia: Liminaires – Passages interculturels, vol. 24), in «Giornale Storico della Letteratura italiana», vol. CXC (2013), pp. 310-313.
- 18) CLAUDIO SENSI, *Parole di fuoco, parole di gelo. Tre saggi sull'«Inferno»*, Torino, Trauben, 2011, pp. 125, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», vol. CXC (2013), pp. 310-313.
- 19) ANDREA LANCIA, *Chiose alla 'Commedia'*, a cura di LUCA AZZETTA, Roma, Salerno Editrice, 2012, 2 tomi, pp. 1300, con 15 tavole fuori testo di cui 4 a colori («Edizione Nazionale dei Commenti danteschi», vol. 9), in «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXC, 2013, pp. 449-455.
- 20) ALBERTO CASADEI, *Dante oltre la 'Commedia'*, Bologna, Il Mulino, 2013, in «L'Indice dei libri del mese», XXX, 2013, n. 7/8, p. 21.
- 21) STEFANO CARRAI, *Dante e l'antico. L'emulazione di classici nella «Commedia»*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2012, in «L'Indice dei libri del mese», XXX, 2013, n. 7/8, p. 21.
- 22) FEDERICO RONCORONI, *Un giorno, altrove*, Milano, Mondadori, 2013, in «L'Indice dei libri del mese», XXX, 2013, n. 12, p. 17.
- 23) GIAN LUIGI BECCARIA, *Alti su di me. Maestri e metodi, testi e ricordi*, Torino, Einaudi, 2013, pp. x, 270, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV, 2014, pp. 418-421.
- 24) ENRICO FENZI, *La canzone di Dante «Amor che movi tua virtù dal cielo»: una teoria con risvolti polemici sulla natura del desiderio amoroso*, in *Omnia in uno. Hommage à Alain-Philippe Segonds*. Textes réunis par C. Noirot et N. ORDINE. Préface de N. ORDINE, Paris, Les Belles Lettres, 2012, pp. 263-92, in «Rivista di Studi Danteschi», XIII 2013, pp. 221-222.

- 25) PAOLA MANNI, *La lingua di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2013, in «L'Indice dei libri del mese», XXXI, 2014, n. 2, p. 27.
- 26) LUCIANO GARGAN, *Dante, la sua biblioteca e lo Studio di Bologna*, Roma-Padova, Antenore, 2014, pp. XII-158, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 90, 2015, pp. 488-493.
- 27) WINFRIED WEHLE, *Poesia sulla poesia. La 'Vita Nova': una scuola d'amore 'novissimo'*, Firenze, Cesati, 2014, pp. 156, in «Rivista di Studi Danteschi», xv 2015, pp. 401-403.
- 28) ALICE MALZACHER, «*Il nodo che... me ritenne*». *Riflessi intertestuali della 'Vita Nuova' di Dante nei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Petrarca*, Firenze, Cesati, 2013, pp. 298, in «Rivista di Studi Danteschi», xv 2015, pp. 411-412.
- 29) SANDRO BERTELLI, *La tradizione della 'Commedia' dai manoscritti al testo*, I. *I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*, presentazione di Paolo Trovato, Firenze, Olschki, 2011, pp. XIII-446, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV 2014, pp. 184-185.
- 30) ANDREA MANZI, *Dante e le fonti manoscritte della lirica delle Origini. Ricognizioni bibliografiche e bilanci*, in «Critica letteraria», XLI 2013, pp. 3-29, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV 2014, pp. 220-221.
- 31) DIEGO SBACCHI, *Due luoghi della 'Vita Nuova': la camera e il fiume*, in «Lettere Italiane», LXV 2013, pp. 15-28, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV 2014, pp. 222-223.
- 32) LETIZIA LEONCINI, *Sulla seconda visione in sogno della 'Vita Nova'*, in «Critica del testo», XVII 2014, pp. 285-302, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV 2014, pp. 223-224.
- 33) FEDERICO RONCORONI, *In principio era la parola*, Milano, Mondadori, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», XXXII, 2015, n. 9, p. 32.
- 34) GIUSEPPE CHIECCHI, *Dante, Boccaccio, l'origine. Sei studi e una introduzione*, Firenze, Olschki, 2013, in «Rivista di Studi Danteschi», XIV 2014, pp. 423-424.
- 35) NELLO BERTOLETTI, *Un'antica versione italiana dell'alba di Giraut de Borneil, con una nota paleografica di Antonio Ciaralli*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 96, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXCIII, 2016, pp. 134-138.
- 36) VINCENZIO BUONANNI, *Discorso sopra la prima cantica della 'Commedia'*, a cura di STEFANO PAVARINI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 492 («Edizione Nazionale dei Commenti danteschi», vol. 35), in «Rivista di Studi Danteschi», XVI 2016, pp. 420-421.
- 37) MARCO SANTAGATA, *Il racconto della 'Commedia'. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori, 2017, pp. XII-455, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXV, 2018, n. 1, p. 11.
- 38) SANDRO BERTELLI, *La tradizione della 'Commedia' dai manoscritti al testo*, II. *I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze, Olschki, 2016, pp. VII-610, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXCIV 2017, pp. 602-605.
- 39) PIERO BOITANI, *Dante e le stelle*, prefazione di M. ARCANGELI, Roma, Castelvechi, 2017, pp. 46, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII 2017, p. 423.
- 40) GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, *Con più arte la rincalzo. Percorsi compositivi nella 'Commedia' di Dante*, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. XXI-214, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII 2017, pp. 423-424.
- 41) EDOARDO FUMAGALLI, *Per un 'rimantario' della 'Commedia'*, in «Medioevo e Rinascimento», n.s., vol. XXVI, 2015, pp. 1-41, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII 2017, pp. 424-425.
- 42) CHIARA PONCHIA, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della 'Divina Commedia'*, presentazione di F. TONIOLO, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 286, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII 2017, pp. 430-431.
- 43) TOMMASO SALVATORE, *Un manoscritto dantesco "nascosto" in un dipinto di Filippino Lippi*, in «Medioevo e Rinascimento», n.s., vol. XXVI, 2015, pp. 43-60, in «Rivista di Studi Danteschi», XVII 2017, p. 443.

- 44) LAURA BANELLA, *La 'Vita nuova' del Boccaccio. Fortuna e tradizione*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2017, pp. XLVI-330, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXCVI 2019, pp. 298-300.
- 45) *Stilnovo e dintorni*, a cura di MARCO GRIMALDI e FEDERICO RUGGIERO, Roma, Aracne editrice, 2017, pp. 336, in «Rivista di Studi Danteschi», XVIII 2018, pp. 203-205.
- 46) LODOVICO CASTELVETRO, *Spositione a xxix canti dell' 'Inferno'*, a cura di VERA RIBAUDO, Roma, Salerno Editrice, 2017, pp. 534, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», CXCIV 2018, pp. 308-313.
- 47) LAPO GIANNI, *Rime*, a cura di ROBERTO REA, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. LI-164, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», pp. 265-270.

### **COLLABORAZIONI EDITORIALI:**

Collaborazione ai seguenti manuali destinati agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori:

\* A. VERTECCHI - F. RONCORONI, *Gli autori e le opere, La storia. I testi*, Milano, Elemond, 1993.

*Storia e antologia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento destinata agli istituti tecnici superiori.*

Ho curato il fascicolo di storia letteraria (*La storia*).

\* A. SILVESTRI, *Itinerari di lettura*, Milano, Elemond, 1994.

*Profilo sintetico e testi antologici dei principali autori della letteratura italiana: volume destinato agli studenti delle scuole professionali superiori.*

Ho curato i profili di tutti gli autori antologizzati.

\* M. SENSINI, *Le parole, le regole, i testi*, Milano, Elemond, 1998.

*Grammatica della lingua italiana destinata agli studenti delle scuole medie inferiori*

Ho curato tutti gli esercizi:

- 1) Le forme della comunicazione.
- 2) La fonologia.
- 3) La morfologia.
- 4) La sintassi.
- 5) Le varietà della lingua.
- 6) La comprensione e la produzione dei testi.
- 7) Analisi del testo narrativo e del testo poetico.

\* M. SENSINI, *Il sistema della lingua*, Milano, Elemond, 1999.

*Grammatica della lingua italiana destinata agli studenti del biennio delle scuole superiori*

Ho curato tutti gli esercizi dei seguenti capitoli:

- 1) La morfologia (le parti invariabili del discorso).
- 2) La sintassi del periodo.
- 3) La storia della lingua e le varietà della lingua.
- 4) La comprensione e la produzione dei testi.
- 5) Analisi del testo narrativo e del testo poetico.

\* M. SENSINI, *Le parti e il tutto*, Milano, Arnoldo Mondadori Scuola, 2003.

*Grammatica della lingua italiana destinata agli studenti delle scuole medie inferiori*

Ho curato tutta la sezione lessicale «Conoscere le parole»

### **ABILITAZIONI E SERVIZI DI RUOLO NELLA SCUOLA SECONDARIA:**

#### **Abilitazioni:**

\* Abilitazioni conseguite a seguito di concorso ordinario statale:

A043 Italiano, storia e geografia nella Scuola media

A050 Materie letterarie negli Istituti tecnici

A051 Italiano e latino nei Licei

#### **Servizi di ruolo:**

Immissione in ruolo il 1 settembre 1992 in seguito a vittoria di concorso D.M. 23 marzo 1990.

Servizi prestati nella classe di concorso A043 (Italiano, Storia, Geografia) dal 1 settembre 1992 al 31 agosto 2005.

Torino, 10 novembre 2019

Donato Pirovano

*N.B.: Autorizzo il trattamento dei dati personali da me trasmessi ai sensi della legge 675/96 sulla tutela della privacy.*