



# PROTOCOLLO COVID 19

## AUDITORIUM



# ISAMED SRL

## Introduzione

Il presente documento raccoglie i Protocolli COVID19 per una corretta gestione dell'emergenza dell'epidemia da SARS-CoV2. Come previsto dalla normativa vengono applicati i Protocolli della Regione Autonoma della Valle d'Aosta ed in assenza dei Protocolli regionali trovano applicazione i protocolli o le linee guida adottati a livello nazionale.

Quanto scritto nel documento potrà essere soggetto a revisione in base all'evoluzione normativa, tuttavia vi sono delle disposizioni basilari che trovano sempre applicazione sino al termine dell'epidemia:

- Uso della mascherina facciale
- Esposizione delle informative per la corretta gestione sociale
- Prevedere l'igienizzazione delle mani
- Prevedere la sanificazione, compresa l'aerazione, degli ambienti

Vengono descritti i Protocolli applicabili per i diversi eventi prevedibili quali:

- Teatro e lettura
- Concerto
- Ballo
- Cinema



## ISAMED SRL

### Introduzione

La Struttura è situata in Viale del Convento 6/10, si tratta di un edificio parzialmente contro terra e quindi da individuare come seminterrato. Questo aspetto risulta importante per quanto concerne la gestione dei ricambi d'aria dei locali. Viene applicato il Protocollo Regionale del 10.07.2020

### Indicazioni generali

1. Raccomandare l'accesso tramite prenotazione e mantenere l'elenco delle presenze per un periodo di 14 giorni. La prenotazione, in caso di disponibilità, può anche essere svolta al momento quando si presenta il soggetto interessato. I dati minimi da raccogliere sono:
  - Nome e Cognome
  - Recapito (mail o telefono)Si ritiene non sia necessario recepire ulteriori dati, considerando anche la corretta gestione dei documenti per quanto attiene la privacy
2. Predisporre una adeguata informazione sulle misure di prevenzione da rispettare, comprensibile anche per i clienti di altra nazionalità, per lo meno francesi, sia mediante l'ausilio di apposita segnaletica e cartellonistica e/o sistemi audio-video, sia ricorrendo a eventuale personale addetto, incaricato di monitorare e promuovere il rispetto delle misure di prevenzione facendo anche riferimento al senso di responsabilità del visitatore stesso. In particolare, le informazioni riguardano:
  - L'obbligo di rimanere al proprio domicilio in presenza di febbre (oltre 37.5°) o altri sintomi influenzali e in quel caso di chiamare il proprio MMG o PLS;
  - L'obbligo di rimanere al proprio domicilio se si è stati a contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti;
  - L'impegno a rispettare tutte le disposizioni igieniche e quelle relative alle misure di distanziamento e di corretto comportamento.
3. Definire il numero massimo di presenze contemporanee in relazione ai volumi di spazio e ai ricambi d'aria ed alla possibilità di creare aggregazioni in tutto il percorso di entrata, presenza e uscita. All'interno dell'Auditorium, dal calcolo già effettuato in precedenza, è previsto che il **numero massimo di persone presenti sia pari a 130**.
4. Riorganizzare gli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare assembramenti di persone e di assicurare il mantenimento di almeno 1 metro di separazione tra gli utenti, ad eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale (detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Per quanto possibile organizzare percorsi separati per l'entrata e per l'uscita. Occorre, per quanto possibile, organizzare percorsi separati per l'entrata e per l'uscita degli spettatori, del personale e degli artisti
5. Ottimizzare l'assegnazione dei posti distribuendo gli spettatori in maniera omogenea negli spazi consentiti al fine di garantire almeno un metro di distanza tra le persone. Il metro può essere calcolato dalle rime buccali e non dalla spalla. Sono esenti dal distanziamento i componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale (detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Il distanziamento è estendibile, negli ambienti al chiuso, ad almeno 2 metri in base allo scenario epidemiologico di rischio. Non è consentito assistere in piedi allo spettacolo
6. Qualora venissero svolte manifestazioni che durano più giorni, con i medesimi partecipanti (es. Settimana di Dante), prevedere che i posti siano preassegnati e mantenuti durante tutto il periodo dell'evento.



## ISAMED SRL

7. Gli spettatori devono correttamente indossare la mascherina a protezione delle vie aeree, **sempre** negli spazi al chiuso secondo le disposizioni vigenti (sono esclusi i bambini sino a 6 anni di età).
8. Gli artisti potranno togliere la mascherina per lo svolgimento della propria esibizione, ma durante le attese o negli spostamenti, non correlati all'esibizione, devono sempre indossarla
9. La postazione dedicata alla reception e/o cassa deve essere dotata di barriere fisiche (es. schermi), favorire modalità di pagamento elettroniche e disporre di gel igienizzante per le mani nonché di appositi prodotti per la sanificazione della postazione di lavoro.
10. Rendere disponibili prodotti per l'igienizzazione delle mani per il pubblico e per il personale anche in più punti del locale, in particolare all'entrata e sul retro del palco
11. Presso i servizi igienici è facoltativo apporre il gel sanificante, in quanto vi è la presenza del sapone ed acqua. Periodicamente verificare che il sapone sia presente
12. Preferibilmente non devono essere disponibili dépliant di libera fruizione ma saranno consegnati dall'addetto alla biglietteria.
13. Aerare i locali il più possibile con ricambi di aria naturale durante e/o a seguito dell'evento. Il ricambio deve durare il tempo necessario per garantire un ricambio totale della cubatura del locale. Laddove non siano presenti aerazioni naturali, ma solamente meccanicamente forzate, si deve garantire il funzionamento costante della ventola per tutto il tempo dell'evento ed anche successivamente sino al giorno seguente. Per gli impianti di condizionamento, è obbligatorio, se tecnicamente possibile, escludere totalmente la funzione di ricircolo dell'aria. In ogni caso vanno rafforzate ulteriormente le misure per il ricambio d'aria naturale e/o attraverso l'impianto, e va garantita la pulizia, ad impianto fermo, dei filtri dell'aria di ricircolo per mantenere i livelli di filtrazione/rimozione adeguati. Se tecnicamente possibile, va aumentata la capacità filtrante del ricircolo, sostituendo i filtri esistenti con filtri di classe superiore, garantendo il mantenimento delle portate. Nei servizi igienici va mantenuto in funzione continuata l'estrattore d'aria. Quando possibile, aerare i camerini costantemente o almeno ogni 30 minuti e prevedere la pulizia anti virale delle porte e delle zone di passaggio tra ogni sessione di lavoro o di prove. Deve essere prevista un'adeguata pulizia di tutto il materiale tecnico utilizzato per le prove e per lo spettacolo
14. L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.
15. Garantire la frequente pulizia e disinfezione, di tutti gli ambienti, locali e attrazioni, con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.). Questa pulizia deve avvenire tra un evento e l'altro, non obbligatoriamente a fine evento, ma prima di quello successivo. Durante le manifestazioni che durano più giorni, con i medesimi partecipanti (es. Settimana di Dante), garantire che i servizi igienici vengano puliti ad ogni fine giornata
16. I prodotti per le pulizie devono essere quelli riconosciuti dall'I.S.S. e dal Ministero della Salute:
  - Soluzione idroalcolica al 75%
  - Ipoclorito di sodio in concentrazione tra lo 0.1% e lo 0.5%
  - Perossido di idrogeno in concentrazione tra lo 0.1% e lo 0.5%

Altri strumenti per la sanificazione dell'aria, ad oggi non sono riconosciuti dagli Enti di cui sopra (es. ionizzatori, raggi u.v., emissione ozono), questi sono riconosciuti per un eventuale supporto, ma non ad uso esclusivo

17. Si sconsiglia l'uso del guardaroba, anche per evitare una produzione eccessiva di rifiuti successivamente. Qualora venissero utilizzati, gli indumenti e oggetti personali devono essere riposti in appositi sacchetti porta abiti.



## ISAMED SRL

18. Dovendo mantenere la mascherina all'entrata, per tutto il periodo dello spettacolo, ed all'uscita, non si ravvisa la necessità di avere portarifiuti per il pubblico. Invece per gli artisti, al fine di agevolare lo smaltimento dei dispositivi di protezione utilizzati, si **suggerisce** di collocare cestini portarifiuti dotati di pedale nelle aree comuni. Ogni cestino deve essere dotato di un sacchetto per permettere di svuotarlo senza entrare in contatto con il contenuto
19. *Considerando che la febbre non è più un sintomo principale tra le varianti ad oggi in circolazione ed anche che assumendo un antipiretico la medesima può essere abbassata, non si ritiene opportuno effettuare la misurazione della temperatura degli artisti, delle maestranze e di tutti coloro che accedono alla Struttura. Sarà invece necessario fare firmare un documento in cui dichiarino di essere in salute e di non essere soggetti a restrizioni sanitarie o avere avuto contatto, negli ultimi 14 giorni, con soggetti positivi.*
20. Durante le attività di carico e scarico, i trasportatori devono osservare rigorosamente la distanza di un metro e disinfettarsi le mani o i guanti prima dello scambio dei documenti di consegna al personale della ditta.

Le indicazioni generali di cui sopra valgono anche per attività di lettura, che non rientrano nelle produzioni puramente teatrali e per l'attività cinematografica o comunque di proiezioni. Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le successive indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici. Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove

**LE MISURE DI SEGUITO INDICATE DEVONO ESSERE RISPETTATE DAGLI ARTISTI CHE USUFRUISCONO GLI SPAZI. IN CAPO AL GESTORE DELL'AUDITORIUM PERMANE L'OBBLIGO DI SANIFICAZIONE ED AERAZIONE DEGLI AMBIENTI.**

### Produzioni Teatrali

1. Il personale deve essere formato alle nuove norme di esercizio del luogo. Deve essere nominato un "Referente della Sicurezza Sanitaria" (si consiglia di individuarlo nel Referente dell'evento o nel Direttore Artistico) incaricato di spiegare, far applicare e monitorare l'applicazione di queste nuove regole di prevenzione Covid-19. Le istruzioni di sicurezza sanitaria del luogo sono richiamate prima di ogni prova e replica.
2. I camerini, le quinte e gli altri luoghi di lavoro non aperti al pubblico devono essere adattati alle regole di distanziamento fisico con qualsiasi mezzo: marcatura al suolo, separazione dei flussi di circolazione dei lavoratori per evitare l'interferenza dei lavoratori. E' sconsigliato l'uso promiscuo dei camerini.
3. La distanziamento minima interpersonale è di 1 metro pertanto occorre adattare al meglio la messa in scena. Se ciò non è possibile, gli attori devono indossare la mascherina chirurgica. Questa misura non viene applicata per i famigliari, conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Le compagnie in grado di garantire misure di mitigazione definite e mutate dai protocolli previsti per gli allenamenti sportivi messi a punto per lo sport professionista di squadra possono derogare alla distanziamento interpersonale prevista. Tali misure devono essere dichiarate ai responsabili delle sale di spettacolo e agli organizzatori di eventi.
4. Per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree.
5. I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.



## ISAMED SRL

### Produzioni Liriche, Sinfoniche ed Orchestrali e Spettacoli Musicali

1. L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso).
2. I Professori d'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri; per il Direttore d'orchestra, la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà essere di 2 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.
3. Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.
4. I componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.
5. Si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo in teatro degli orchestrali già in abito da esecuzione.

### Prove ed esibizioni di Compagnie di Danza/Gruppi Folcloristici, Storici e Mascherati

Premesso che le principali misure di prevenzione del contagio sono di difficile attuazione nella pratica della danza, devono essere prese in considerazione anche altre misure di mitigazione, definite dalle singole compagnie e mutate dai protocolli per gli allenamenti sportivi messi a punto per lo sportivo professionista di squadra, a cui la categoria "danzatori" può considerarsi assimilabile. In generale, gli allenamenti/spettacoli di una compagnia di danza si svolgono solitamente in una struttura apposita (la sala prove o il palcoscenico) assimilabile ad una palestra. In particolare, vanno attuate:

1. La riduzione del numero totale delle persone (compresi eventuali accompagnatori) presenti nel sito, anche tramite turni
2. La riorganizzazione delle attività e la formazione sulle stesse, ricorrendo anche a strumenti di collegamento a distanza
3. L'obbligo, per i danzatori, quando non direttamente impegnati in allenamento/spettacolo, di mantenere la distanza di almeno 1 metro tra loro e gli altri operatori presenti e di indossare la mascherina
4. Per i gruppi folcloristici, storici e mascherati si raccomanda l'esclusivo uso personale dei costumi