

## LA TORRE DEI LIBRI.

### L'importanza del libro nella costruzione della memoria personale e collettiva

#### DESTINATARI

Scuola secondaria di secondo grado, classi III.

#### BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO E OBIETTIVI

Il progetto intende approfondire le trasformazioni culturali legate alla nascita della stampa e del libro: a partire da una visita al prezioso Fondo antico della Biblioteca della Fondazione Sapegno, gli studenti verranno invitati a riflettere sulle differenti modalità di conservazione e trasmissione del sapere (anche in relazione ai più recenti sviluppi della tecnologia applicata ai testi) e sull'importanza del libro nella costruzione della memoria personale e collettiva. L'attività consente inoltre agli studenti di scoprire le modalità di realizzazione di cinquecentine e secentine.

#### PERCORSO EDUCATIVO

Prerequisiti: nella preparazione dell'intervento, il docente di storia fornirà un quadro generale sulla rivoluzione tipografica; il docente di italiano potrebbe invece proporre alla classe la lettura de "Il nome della rosa" di Umberto Eco.

Saperi disciplinari: competenze storiche, lessicali e bibliografiche.

Abilità:

- osservare e descrivere un libro come manufatto, apprendendo i rudimenti del lessico specifico della bibliologia;
- collocare il manufatto nello spazio e nel tempo;
- formulare ipotesi circa la storia del manufatto, a partire da legature, note di possesso, ecc.

Competenze specifiche:

- riconoscere i nessi tra eventi appartenenti a sfere differenti (tecnologica, culturale, sociale, economica, religiosa);

- sviluppare l'attenzione alle relazioni tra mezzo e messaggio.

Materiali forniti: bibliografia di riferimento per docenti e studenti; testi letterari, storici e filosofici da analizzare in classe; video; selezione di libri antichi da mostrare agli studenti (anche in forma laboratoriale).

Materiali necessari: nessuno.

#### ASPETTI ORGANIZZATIVI

Dove: presso la Tour de l'Archet di Morgex, sede della Fondazione Sapegno.

Quando: II° quadrimestre.

Durata delle attività: 1 incontro di progettazione tra insegnanti e operatore culturale + 1 incontro di 3 ore presso la Fondazione Sapegno. I docenti di storia e italiano potranno approfondire in classe i temi affrontati dall'operatore.

È possibile abbinare un incontro laboratoriale (della durata di circa 2 ore) dedicato all'analisi di alcune marche tipografiche e a un approfondimento sulla catalogazione del libro antico. È altresì possibile prevedere un ulteriore sviluppo del percorso, con due incontri in classe (della durata di tre moduli ciascuno) volti a fornire alcuni elementi di paleografia e di filologia a partire da alcuni esempi tratti dalla tradizione manoscritta della *Divina Commedia*.

N. max partecipanti: 20/25 studenti (1 classe).

Costi prevedibili: le spese di trasporto da/per Morgex sono a carico della scuola.